

Avance de novedades Booket

April 2026

Booket

Historia

01/03/2026

Conocer a Perón

Juan Manuel Abal Medina

02/02/2026

Lo pasado pensado

Felipe Pigna

Ciencia

01/04/2026

El cisne negro

Nassim Nicholas Taleb

Psicología

01/04/2026

El duelo

Gabriel Rolón

Novela histórica

02/02/2026

1976- El golpe civil

Vicente Muleiro

Juvenil

01/04/2026

El libro de Bill

Alex Hirsch

Novela negra

01/03/2026

El misterioso caso de Styles

Agatha Christie

01/03/2026

Muerte en la vicaría

Agatha Christie

02/02/2026

Tercera muchacha

Agatha Christie

Actualidad

01/04/2026

El sueño del DJ. Edición

actualizada

Hernán Cattaneo

01/04/2026

La tercera

Alejandro Wall

Gastón Edul

Filosofía

01/04/2026

Filosofía a martillazos. Tomo1

Darío Sztajnszrajber

Arte

01/04/2026

Free Play

Stephen Nachmanovitch Felipe Pigna

01/04/2026

Gardel

Ciencias humanas y sociales

01/04/2026

Historias insólitas de los mundiales de fútbol

Luciano Wernicke

Relatos

01/04/2026

Nada del otro mundo

Antonio Muñoz Molina

Novela contemporánea

01/03/2026

No te olvidaré

Colleen Hoover



Conocer a Perón

Juan Manuel Abal Medina

Edición corregida y aumentada del libro que recuperó la voz y la mirada del General Perón. Incluye las actas de los comandantes militares que querían impedir su regreso.

Edición corregida y aumentada del libro que recuperó la voz y la mirada del General Perón. Incluye las actas de los comandantes militares que querían impedir su regreso.

JUAN MANUEL ABAL MEDINA

CONOCER A PERÓN

Destierro y regreso

EDICIÓN
CORREGIDA

booket

Fecha de publicación:

01/03/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Juan Manuel Abal Medina fue, a los veintisiete años, el hombre elegido por Perón para construir la estrategia de su retorno en noviembre de 1972, luego de diecisiete años de destierro. Formado en el nacionalismo católico, hermano de Fernando –fundador de Montoneros, al que acababan de matar–, peronista recién llegado al Movimiento, Abal Medina recorrió el laberinto de cada uno de los sectores en pugna para traer a Perón al país, cuando la violencia ya golpeaba desde el subsuelo del peronismo.

Con una prosa emotiva y por momentos devastadora, quien fue el último retén para impedir el enfrentamiento relata cómo se fue urdiendo la compleja trama de los hechos, cuyas esquirlas se derramarían durante la década de 1970 y que aún hoy, medio siglo después, siguen conmoviendo.

Las conversaciones secretas de su hermano con el escritor Leopoldo Marechal, determinantes para el secuestro y muerte del general Aramburu, el conflicto jamás revelado entre Cárpora y Perón sobre la presidencia, los pormenores de la tragedia anunciada de Ezeiza, las negociaciones secretas entre metalúrgicos y montoneros para frenar la dinámica del conflicto, el crimen sin retorno de José Ignacio Rucci, y la entronización de José López Rega e Isabel en el poder doméstico son parte de una pintura vibrante, árida y desoladora que atraviesan estas memorias que Abal Medina vuelca por primera vez en un libro. Más que un relato sobre los años 70 y el peronismo, Conocer a Perón es la visión lúcida de un testigo y protagonista privilegiado que vio y alertó sobre el drama inminente, mientras se acababa el diálogo y se velaban las armas.

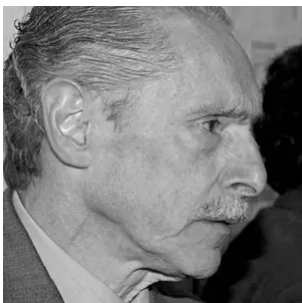
MARCELO LARRAQUY

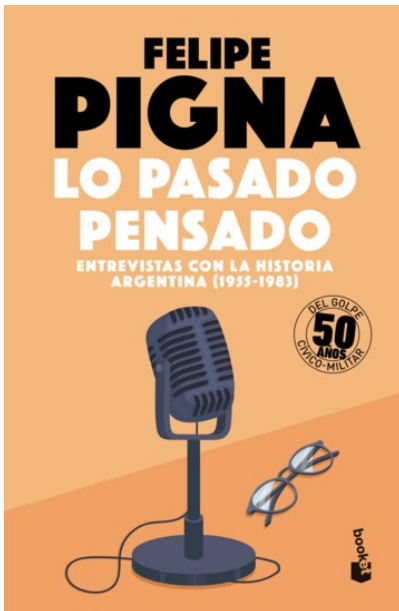
"En un país en el que los protagonistas tienden a olvidar o a callar, hay que agradecer a Juan Manuel Abal Medina que haya publicado una memoria tan detallada sobre un período crucial de la historia y de su vida: el regreso de Perón a la Argentina en un contexto que es reconstruido en su dolorosa complejidad. Un texto imprescindible para quienes se interesan por el peso determinante del pasado en la política". CARLOS PAGNI

Juan Manuel Abal Medina

Juan Manuel Abal Medina nació en Buenos Aires, el 1° de marzo de 1945. Fue abogado, periodista y político. Se graduó de bachiller en el Colegio Nacional de Buenos Aires y de abogado

en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Fue el último secretario general del Movimiento Nacional Peronista (1972-1973). Falleció el 15 de junio de 2025.





Fecha de publicación:

02/02/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Lo pasado pensado

Felipe Pigna

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos La historia reciente argentina contada por sus protagonistas.

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos La historia reciente argentina contada por sus protagonistas.

En estas apasionantes entrevistas, Felipe Pigna da cuenta de los momentos clave de la historia argentina entre 1955 y 1983, un período crucial del siglo xx, que va desde el derrocamiento de Juan Domingo Perón por un golpe de Estado, que se autodenominó “Revolución Libertadora”, hasta el retorno a la democracia, tras la noche negra de la peor dictadura que sufrió el país.

Lo pasado pensado nos convoca a conocer la historia de primera mano, a través de la voz directa de sus protagonistas o testigos privilegiados. Una vez más, Pigna reivindica la sana posibilidad de discutir: el valor de los testimonios y el dinamismo del intercambio oral son un verdadero aporte para profundizar en nuestra historia, para saber de dónde venimos, por qué estamos como estamos, quiénes somos y quiénes queremos ser.

Felipe Pigna

FELIPE PIGNA (1959, Mercedes, provincia de Buenos Aires) es profesor de Historia por el Instituto Nacional Joaquín V. González. Su amplia trayectoria, reconocida internacionalmente, incluye numerosos proyectos fílmicos documentales, entre los que se destaca *Algo habrán hecho por la historia argentina*.

Ha publicado *El mundo contemporáneo* (1999); *La Argentina contemporánea* (2000); *Pasado en presente* (2001); *Historia confidencial* (2003); *Los mitos de la historia argentina* tomo 1 (2004), tomo 2 (2005), tomo 3 (2006), tomo 4 (2008), tomo 5 (2013); *Lo pasado pensado* (2006); *La noche de la dictadura* y *La noche de los bastones largos* (2006, junto con María Seoane); *La historieta argentina* (2007-2016); *Evita* (2007); *José de San Martín, documentos para su historia* (2008); *Historias de nuestra historia, una historia animada para chicos y no tan chicos* (seis tomos libro + DVD); *Libertadores de América* (2009, Premio Manuel Alvar en el rubro Humanidades de la Fundación Lara, Madrid); *1810, la otra historia de nuestra revolución fundadora* (2010); *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras* (2011); *Evita, jirones de su vida* (2012, editado en la Argentina, España y Colombia); *Al gran pueblo argentino salud. Una historia del vino argentino, la bebida nacional* (2014); *La voz del Gran Jefe. Vida y pensamiento de José de San Martín* (2014); *Manuel Belgrano. El hombre del Bicentenario* (2016); *La vida por la patria. Una biografía de Mariano Moreno* (2017); *Mujeres insolentes de la historia I y II* (2018); *Los cuentos del abuelo José* (2019); *Los cuentos de don Manuel. El legado* (2020); *Manuel Belgrano. Vida y pensamiento de un revolucionario* (2020); *Gardel* (2020); *Calles, para perderse y encontrarse en la historia argentina* (2022) y *Los Güemes* (2023). En 2024 llegó a las librerías su primera novela: *Conspiración en Londres*. Es columnista de las revistas *Viva* y *Convivimos*, y de *Radio con Vos*. En Radio Nacional conduce el ciclo *Historias de nuestra historia*. Dirige actualmente la revista *Caras y Caretas* y www.elhistoriador.com.ar, el sitio de historia más visitado de la Argentina.

Bestseller de *The New York Times*

**NASSIM
NICHOLAS
TALEB**



**EL CISNE
NEGRO**

EL IMPACTO DE LO ALTAMENTE IMPROBABLE

Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



El cisne negro

Nassim Nicholas Taleb

Lo inesperado lo cambia todo: aprendé a entender el azar y aprovechar la incertidumbre.

Lo inesperado lo cambia todo: aprendé a entender el azar y aprovechar la incertidumbre.

Una obra que transformará nuestra manera de ver el mundo.

Durante años, Nassim Nicholas Taleb ha estudiado cómo nos engañamos al pensar que creemos saber más de lo que realmente sabemos, y por qué perdemos el tiempo con lo irrelevante e intrascendente, cuando en realidad nuestro mundo gira alrededor de los grandes acontecimientos que nos sorprenden.



En este fascinante ensayo, el autor dibuja las fronteras entre realidad y percepción, y abre las puertas del increíble mundo de los «cisnes negros», esos sucesos impredecibles pero cuyo impacto es inabarcable. Estas partes integrantes de nuestro mundo, que incluyen desde el auge de las religiones hasta los acontecimientos de nuestra vida personal, el éxito de Google y YouTube o incluso el 11S, son imposibles de identificar hasta después de que hayan ocurrido. Según Taleb, esto se debe a que los humanos tendemos a centrarnos en los hechos específicos antes que en los generales; nos empeñamos en investigar las cosas ya sabidas, obviando lo que desconocemos y el azar, lo que nos impide reconocer nuevas oportunidades.

El cisne negro es una obra elegante, sorprendente y con reflexiones de alcance universal en la que aprenderemos cómo dejar de intentar predecirlo todo y aprovecharnos de la incertidumbre.

Nassim Nicholas Taleb

(Líbano, 1960), ensayista, investigador y financiero, es miembro del Instituto de Ciencias de la Incertidumbre en la Universidad de Massachusetts y en la London Business School. Sus libros, *¿Existe la suerte?*, *El cisne negro*, *Antifrágil* y *El lecho de Procusto*, todos ellos publicados en Paidós, se han convertido en éxitos internacionales.

Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

El duelo

Gabriel Rolón

NUEVA EDICIÓN BOLSILLO Cuando el dolor se hace carne.

NUEVA EDICIÓN BOLSILLO Cuando el dolor se hace carne.

“El duelo es un territorio oscuro, misterioso, casi inaccesible. Una conmoción que nos sorprende, nos toma desprevenidos y cambia nuestro entorno en un instante. No importa lo preparados que creamos estar para enfrentar una pérdida, esa preparación jamás será suficiente. Cuando ocurre, todo se desmorona y por un tiempo nada tiene sentido. Algo se quiebra en nosotros, el mundo se derrumba y nos muestra su aspecto más cruel.”

Gabriel Rolón describe con estas palabras cuál será el camino a transitar en este ensayo: la pérdida. Sí, la muerte, sin rodeos, la propia y la de los que amamos, pero también la falta imprevista de todo aquello que nos sostiene anclados a la vida.

La pérdida de un trabajo, una pareja, un hogar, del reconocimiento de un otro y hasta de la juventud nos empujan al duelo. Y es en ese soplo en el que el dolor se hace carne y la pena se devora las palabras, donde Gabriel Rolón comparte su reflexión aguda, certera, siempre lúcida. Por eso, *El Duelo* se nutre de mitología y de música, de cine y literatura, de casos clínicos y teoría analítica. Porque es una mirada que indaga en el padecimiento y en los mecanismos que el Psicoanálisis y el arte nos tienden a modo de puentes para superarlo. Y es que el duelo es una “guerra” íntima. Una prueba que nos pone cara a cara con lo que perdimos y con lo que podemos crear a partir de lo perdido. Una batalla salvaje que nos transforma de una vez y para siempre.



Gabriel Rolón

GABRIEL ROLÓN nació en 1961 en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. Es psicoanalista, escritor y pensador destacado de la cultura. Realizó sus estudios en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Entre ensayos y novelas, escribió doce libros –varios de ellos llevados al cine, el teatro y la televisión–, todos publicados por Grupo Planeta: *Historias de diván* (2007), *Palabras cruzadas* (2009), *Los padecientes* (2010), *Encuentros* (2012), *Medianoche en Buenos Aires* (2013), *Historias inconscientes* (2014), *Cara a cara* (2015), *La voz ausente* (2018), *El precio de la pasión* (2019), *El Duelo* (2020), *La felicidad* (2023) y *La soledad* (2025).

VICENTE MULEIRO

1976

EL GOLPE CIVIL



Fecha de publicación:

02/02/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



1976- El golpe civil

Vicente Muleiro

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos. Un libro imprescindible para entender las raíces del poder en la Argentina.

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos. Un libro imprescindible para entender las raíces del poder en la Argentina.

Este libro se terminaba de escribir a principios de 2016 con los primeros pasos de Mauricio Macri en la presidencia. La investigación sobre los civiles de la dictadura militar (1976-1983) que concluíamos se resignificaba con la continuidad procesista en lo económico y la negación del genocidio en

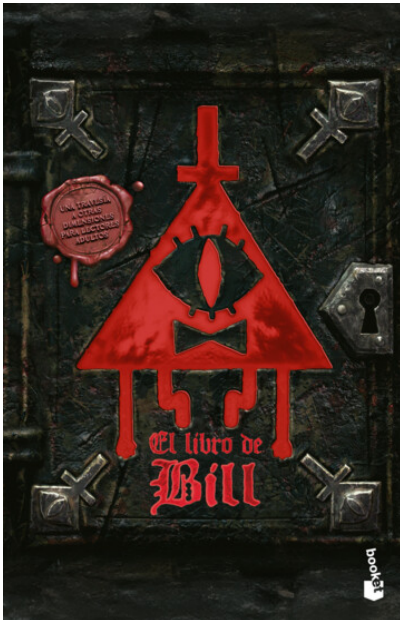
lo político. Pero en 2023 asumió la presidencia Javier Milei, acompañado por una vicepresidenta videlista confesa, Victoria Villarruel, entramada con los restos jurásicos de aquel golpe militar. El credo económico mileísta definido como “anarcocapitalista” calzó como un guante con el pensamiento primario que empresarios, financistas, terratenientes y hombres del clero habían aplaudido durante la noche militar.

En las gestiones macrimileístas los sectores civiles del pensamiento más rancio también pudieron repetir, como durante la dictadura, su subordinada sociedad con las corporaciones y el alineamiento sin cortapisas con Estados Unidos. También revivieron el objetivo de “limpieza ideológica”, ahora con la con retórica de “la batalla cultural”.

Insistir con este libro es redescubrir la raíz del mal argentino. Hoy queda más claro que la responsabilidad criminal directa de las Fuerza Armadas y de seguridad sirvió también para encubrir o disimular una serie horrorosa, y por momentos inesperada, de civiles que participaron del terrorismo estatal. Lo que resulta sorpresivo y peligroso es que la onda expansiva del espanto haya reaparecido en una línea de tiempo marcada con sangre.

Vicente Muleiro

Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951) es escritor y periodista. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Para alguien en el mundo estamos lejos* (1978), *El árbol de los huérfanos* (2000) la antología *El maratonista* (2016) y *El bar flotante* (2024). Como novelista publicó *Quedarse con la dama* (1994), *Sangre de cualquier grupo* (1996), *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (2004, finalista del premio Planeta 2003), *La balada del asador* (2006) *La niña de sus ojos* (2022) y *Fuentes reservadas* (2025). También es autor de libros para chicos como *Don Perro de Mendoza* (2003), *Los cachorros de Don Perro* (2007), *Cacao del mar* (2009), *Los guerreros de French* (2010) *Los cuentos de don Vicente Nario* (2010) y *La ballena que comió piratas* (2022) en coautoría con *Silvia Schujer*. Junto con María Seoane, escribió el ensayo periodístico *El dictador: la vida secreta y pública de Jorge Rafael Videla* (2001) y *Los Garcas* (2013), con *Hugo Muleiro*, entre otros. Compiló y prologó la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton en *Con manos de fantasma* (1998), y del español Antonio Gamoneda en *Lengua y herida* (2002). Realizó la antología de cuentos de boxeo *De puño y letras* (2001). En 2009 estrenó su obra de teatro *Vidé/la cinta fija*, con dirección de Norman Briski, en 2010 participó del Ciclo de Teatro Leído del Bicentenario y estrenó otras piezas con dirección de Hugo Urquijo, Arturo Bonín y Manuel Callau. En periodismo, trabajó en los diarios *Sur Argentino*, *Crónica* y *Clarín*, entre otros. También en el semanario *El Periodista* y en la revista cultural *Ñ* como editor. Fue subdirector de Radio Nacional. Ha sido premiado, entre otras instituciones, por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el Premio de Periodismo Rey de España 1998.



El libro de Bill

Alex Hirsch

NUEVA EDICIÓN BOLSILLO ¿Lo extrañaste? Admítelo, lo extrañaste.

NUEVA EDICIÓN BOLSILLO ¿Lo extrañaste? Admítelo, lo extrañaste.

El demonio que aterrizó Gravity Falls está de vuelta desde el más allá para contar por fin su versión de la historia en *El libro de Bill*, escrito nada menos que por el mismísimo Bill Clave.

En estas páginas, Bill comparte sus extraños orígenes, su siniestro efecto en la historia de la humanidad, los secretos más vergonzosos de la familia Pines y la receta para conquistar el mundo (con una práctica guía paso a paso). Este caótico y bello tomo ilustrado contiene confusos acertijos, claves indescifrables, páginas perdidas del *Diario 3*, maneras de engañar la muerte, el significado de la vida y un capítulo completo sobre popotes bobos con formas divertidas. Pero lo más importante es que *El libro de Bill* está muy, muy maldito.

Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Alex Hirsch, el autor *bestseller*, resucita a este infame villano e invita a los fans a ver el universo *Gravity Falls* desde la perspectiva de Bill. Muchos creen que este libro es demasiado peligroso para las manos humanas. Pero si no logras resistirte, debes saber esto: una vez que haces un trato con Bill, no es fácil retractarte...

Contacto de prensa



Alex Hirsch

Es el creador de *Gravity Falls* y muchas de las voces de sus personajes. Dicen por ahí que en realidad es un grupo de gnomos apilados dentro de una gabardina, pero esto no es cierto (creemos). Disfruta pasar sus ratos libres escribiendo semblanzas biográficas sobre sí mismo en tercera persona para las solapas de los libros.



Fecha de publicación:

01/03/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



El misterioso caso de Styles

Agatha Christie

Agatha Christie: clásicos del suspenso que vencen al tiempo. El debut de Hércules Poirot en un misterio donde todos son sospechosos y nada es lo que parece.

Agatha Christie: clásicos del suspenso que vencen al tiempo. El debut de Hércules Poirot en un misterio donde todos son sospechosos y nada es lo que parece.

EL PRIMER CASO DE HÉRCULES POIROT

Essex, Inglaterra. En la mansión Styles, la millonaria Emily Inglethorp es hallada muerta en su cama, aparentemente víctima de un ataque cardíaco. Pero el médico de la familia levanta una sospecha: posible asesinato por envenenamiento. Todos los huéspedes de la vieja mansión tenían motivos para matarla y ninguno posee una buena coartada. Cuando el detective Hércules Poirot llega para encargarse de la investigación, se encuentra frente a frente con los celos, las tensiones y la ambición de una familia que aspira a heredar la fortuna de la fallecida. Todos parecen sospechosos de haber acabado con la vida de Emily, pero sólo uno de ellos puede ser el asesino.

Agatha Christie

Nacida en Torquay en 1891, recibió la típica educación victoriana impartida por institutrices en el hogar paterno. Tras la muerte de su padre, se trasladó a París, donde estudió piano y canto. Durante un viaje por Oriente Medio conoció al arqueólogo Max Mallowan, con quien se casó ese mismo año; a partir de entonces pasó varios meses al año en Siria e Irak, escenario de Ven y dime cómo vives y de alguna de sus novelas policíacas, como Asesinato en Mesopotamia o Intriga en Bagdad. Además del gran éxito de que disfrutaron sus célebres novelas, a partir de 1953 ganó celebridad con las adaptaciones teatrales de sus novelas en el West End londinense. En 1971 le fue concedida la distinción de Dama del Imperio británico. Murió en 1976.



Muerte en la vicaría

Agatha Christie

Agatha Christie: clásicos del suspenso que vencen al tiempo. En un pueblo donde todos se conocen, cualquiera puede ser el asesino.

Agatha Christie: clásicos del suspenso que vencen al tiempo. En un pueblo donde todos se conocen, cualquiera puede ser el asesino.

LA PRIMERA NOVELA EN LA QUE APARECE MISS MARPLE

El cuerpo sin vida del coronel retirado Lucius Protheroe aparece en el despacho del vicario de St. Mary Mead, un pequeño y tranquilo pueblo de la campiña inglesa. La esposa de Lucius y su joven amante confiesan el asesinato. Sin embargo, su vecina, Miss Marple, una anciana con un profundo conocimiento de la naturaleza humana y una agudísima intuición, descarta inmediatamente su culpabilidad.

La hija adolescente del coronel, el neurótico ayudante del vicario, el doctor del pueblo, un exconvicto encarcelado por el coronel y la enigmática viuda de un explorador forman la larga lista de sospechosos a los que Miss Marple investigará para dar con el culpable.

Fecha de publicación:

01/03/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Agatha Christie

Nacida en Torquay en 1891, recibió la típica educación victoriana impartida por institutrices en el hogar paterno. Tras la muerte de su padre, se trasladó a París, donde estudió piano y canto. Durante un viaje por Oriente Medio conoció al arqueólogo Max Mallowan, con quien se casó ese mismo año; a partir de entonces pasó varios meses al año en Siria e Irak, escenario de Ven y dime cómo vives y de alguna de sus novelas policíacas, como Asesinato en Mesopotamia o Intriga en Bagdad. Además del gran éxito de que disfrutaron sus célebres novelas, a partir de 1953 ganó celebridad con las adaptaciones teatrales de sus novelas en el West End londinense. En 1971 le fue concedida la distinción de Dama del Imperio británico. Murió en 1976.



Tercera muchacha

Agatha Christie

Agatha Christie: clásicos del suspenso que nunca fallan. Una confesión imposible y un misterio sin pruebas.

Agatha Christie: clásicos del suspenso que nunca fallan. Una confesión imposible y un misterio sin pruebas.

Tres muchachas comparten piso en Londres. La primera es una fría y eficiente secretaria; la segunda, una talentosa artista; y la tercera sale en busca de Hércules Poirot, interrumpiéndole durante su desayuno de brioche y chocolate caliente, para confesarle que es la asesina de sus otras dos compañeras. Después desaparece misteriosamente.

En medio de rumores sobre armas de fuego, cuchillos automáticos y rastros de sangre, Poirot deberá emplear al máximo sus células grises para establecer, sin evidencia alguna, si la tercera muchacha es efectivamente culpable.

Fecha de publicación:

02/02/2026

Sello Editorial:

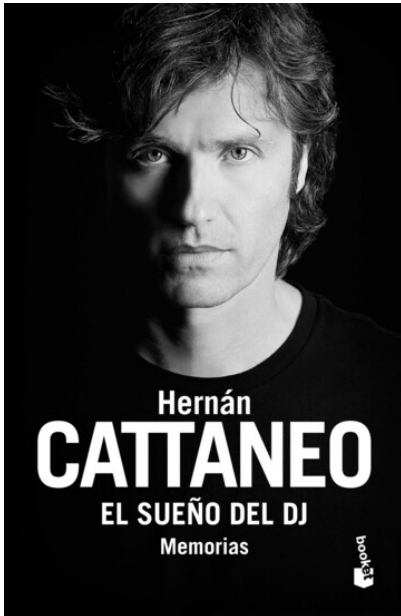
Booket

Contacto de prensa



Agatha Christie

Nacida en Torquay en 1891, recibió la típica educación victoriana impartida por institutrices en el hogar paterno. Tras la muerte de su padre, se trasladó a París, donde estudió piano y canto. Durante un viaje por Oriente Medio conoció al arqueólogo Max Mallowan, con quien se casó ese mismo año; a partir de entonces pasó varios meses al año en Siria e Irak, escenario de Ven y dime cómo vives y de alguna de sus novelas policíacas, como Asesinato en Mesopotamia o Intriga en Bagdad. Además del gran éxito de que disfrutaron sus célebres novelas, a partir de 1953 ganó celebridad con las adaptaciones teatrales de sus novelas en el West End londinense. En 1971 le fue concedida la distinción de Dama del Imperio británico. Murió en 1976.



El sueño del DJ. Edición actualizada

Hernán Cattaneo

La historia del primer DJ superstar de la Argentina.

La historia del primer DJ superstar de la Argentina.

Hernán es el primer DJ superstar de la Argentina, un pionero. Lo que Maradona fue para el fútbol, él lo es para la música dance. La primera vez que lo vi en un show en Buenos Aires me sorprendió: su enfoque, estilo y comprensión del oficio me parecieron únicos. Su forma de trabajar, de mezclar, de manejar los climas, todo era destacable. Hernán es un *storyteller*, un DJ que necesita tiempo para tocar y expresar la narrativa, el viaje que vas a emprender junto a él. La manera en la que Cattaneo elige la música y la lleva al vivo lo separa del resto: un oficio que a cualquiera le da muchísimo trabajo, en él parece natural. Hernán es una persona hermosa con un corazón de oro. Si alguna vez tenés la oportunidad de conocerlo, siempre va a tomarse su tiempo para saludarte.

Fecha de publicación:

01/04/2026

Paul Oakenfold

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Hernán Cattaneo

Nació en el barrio de Caballito de la ciudad de Buenos Aires en 1965. Hipnotizado por la música desde su primera infancia, supo transformarla en su profesión, oficio y destino: hoy es el DJ más importante de la Argentina y es mundialmente reconocido por el público y sus pares.

En más de treinta años de carrera y con quince pasaportes, tomó cerca de tres mil aviones para hacer unas seis millones de millas. Tiene diecisiete mil horas arriba de un escenario haciendo bailar a decenas de millones de personas en alguna de las trescientas ciudades que visitó con sus shows. Tocó en miles de discotecas y festivales, en iglesias, en desiertos, en el Aeropuerto de Buenos Aires, a orillas del lago Nahuel Huapi en Bariloche y en el Teatro Colón. Publicó catorce álbumes, y muchísimos singles y remixes, dejando un legado personal y transformando el Progressive House y la música electrónica de una vez y para siempre.

A través de su propio sello Sudbeat y su programa de radio semanal Resident, promueve el trabajo de jóvenes músicos y DJ para generar una comunidad global y abrir la puerta a las nuevas generaciones. El sueño del DJ es su primer libro.

ALEJANDRO
WALL

GASTÓN
EDUL

LA TERCERA

Desde adentro y desde afuera, la historia
de cómo la Argentina y Messi
ganaron la Copa del Mundo en Qatar



Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

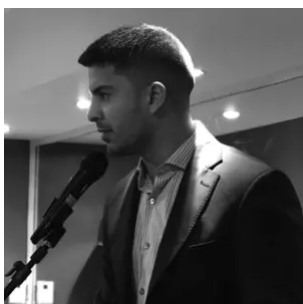
Booket

Contacto de prensa



Alejandro Wall

ALEJANDRO WALL nació en Buenos Aires en 1979. Es periodista especializado en deportes. Desde hace más de veinte años publica crónicas sobre los vínculos del deporte con la política y la sociedad en diarios y revistas de la Argentina y el exterior. Cubrió los Mundiales Brasil 2014, Rusia 2018 y Qatar 2022. Es autor de los libros *¡Academia, carajo!* (2011), *El último Maradona* (2014, junto a Andrés Burgo), *Corbatta, el wing* (2016), *Ahora que somos felices* (2019), *La Tercera* y *Los Héroes* (2023, junto a Gastón Edul). Actualmente, escribe en el diario *Tiempo Argentino* y participa de los programas de radio *Pasaron cosas* y *Era por abajo*. También trabaja en la señal de televisión Fox Sports. En Instagram y Twitter es @alejwall.



Gastón Edul

GASTÓN EDUL es periodista y trabaja en la señal deportiva TyC Sports. Se destacó como marca personal de la selección argentina en las coberturas del canal, y de ese modo fue testigo privilegiado de las consagraciones en la Copa América 2021 en el Maracaná y del Mundial 2022 en Qatar. También sumó en sus coberturas la carrera de Leo Messi en el Inter Miami. En Instagram y en Twitter es @gastonedul, y se lo puede ver además en [twitch.tv/gastonedul](https://www.twitch.tv/gastonedul). Escribió con Alejandro Wall *La Tercera*, crónica de la Copa del Mundo de Qatar, el gran bestseller deportivo de los últimos años, y su versión junior, *La Tercera. Los Héroes*



Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Filosofía a martillazos. Tomo1

Darío Sztajnszrajber

Una travesía fascinante que es, a la vez, una introducción y un examen profundo.

Una travesía fascinante que es, a la vez, una introducción y un examen profundo.

Es un día laboral, es de noche, es invierno: ¿quién asistiría a una clase de filosofía? Contra el sentido común, los oyentes colmaron teatros y auditorios al aire libre para escuchar a Darío Sztajnszrajber hablar de cuestiones eternas como el amor, o contemporáneas, como la posverdad. El autor de *Filosofía en 11 frases* retoma la tradición de las clases públicas que luego se convierten en libros y elige seis para dar forma al primer tomo de *Filosofía a martillazos*.

Esta puerta de entrada a grandes temas y autores —de Platón a Jacques Derrida, de Friedrich Nietzsche a Karl Marx, de san Pablo a Roberto Esposito— lleva al lector no especializado en filosofía, animadamente, con toques de humor y los desvíos propios de las conversaciones, hacia las complejidades de un saber que se brinda así a pensar la vida cotidiana. Una travesía fascinante que es, a la vez, una introducción y un examen profundo.

Darío Sztajnszrajber

Darío Sztajnszrajber es licenciado en filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Divulga la filosofía en los medios masivos de comunicación. Conduce el programa de TV *Mentira la verdad* (Canal Encuentro) y, en radio, *Demasiado humano* (Futurock). Es autor de los libros *¿Para qué sirve la filosofía?*, *Filosofía en 11 frases*, *Filosofía a martillazos* (tomos 1 y 2) y *El amor es imposible*. Fue galardonado por el Premio Konex en 2017 por su labor en la divulgación.



Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Free Play

Stephen Nachmanovitch

La creatividad no se aprende: se libera

La creatividad no se aprende: se libera

¿Cómo se aprende a improvisar? ¿O, en todo caso, cómo se aprende cualquier arte? ¿O cualquier cosa? Es una contradicción, un oxímoron. Vaya y dígame a alguien: "¡Sé espontáneo!". O trate de que alguien se lo diga a usted. Nos sometemos a maestros de música, de baile o de taller literario que pueden criticar o sugerir. Pero por debajo de todo eso lo que realmente nos piden es que 'seamos espontáneos', que "seamos creativos". Y eso, por supuesto, es más fácil decirlo que hacerlo. ¿Cómo se aprende a improvisar? La única respuesta es otra pregunta: ¿qué nos lo impide? La creación espontánea surge de lo más profundo de nuestro ser. Lo que tenemos que expresar ya está con nosotros, es nosotros, de manera que la obra de la creatividad no es cuestión de hacer venir el material sino de desbloquear los obstáculos para su flujo natural.

Stephen Nachmanovitch

Stephen Nachmanovitch

Stephen Nachmanovitch (1950) se graduó en Harvard y se doctoró en Historia de la Conciencia en la Universidad de California con una tesis sobre William Blake, en la que el antropólogo y filósofo Gregory Bateson fue su mentor.

Docente y conferenciante sobre creatividad, los puntales espirituales del arte y la ecología de la mente, en la década de 1970 fue un pionero de la improvisación en violín, viola y violín eléctrico. Ha impartido clases y talleres en innumerables conservatorios y universidades de todo el mundo, y también ha participado en programas de radio, televisión, festivales teatrales y musicales. Ha colaborado con varios artistas de ámbitos diversos, como la música, la danza, el teatro y el cine, y ha desarrollado programas que mezclan la pintura, la música, la literatura y las tecnologías.

Ha creado distintos softwares, incluido The World Music Menu y Visual Music Tone Painter, y es autor de dos obras, *Free Play* e *Improvisar*, y de numerosos artículos.



Fecha de publicación:
01/04/2026

Sello Editorial:
Booket

Contacto de prensa



Gardel

Felipe Pigna

El mito más grande del tango, contado como nunca antes.

El mito más grande del tango, contado como nunca antes.

Gardel es una biografía magistral, un trabajo minucioso que, con el sello único de Felipe Pigna, relata la vida de un artista con una vida fascinante.

Este libro bucea en los misterios de la vida del hombre que cambió el tango para siempre.

También, en el actor que filmó en París y en Nueva York, atento a los guiones, creando melodías para sus películas y dando lo mejor de sí para un público que cada día era más numeroso. Indaga en ese mito popular que provocó una psicosis con su muerte trágica, en el periplo de su cuerpo que pasó por la selva colombiana y que fue velado en Nueva York y en el estadio Luna Park.

Es, en pocas palabras, el homenaje que Carlos Gardel, el genio dueño de una sonrisa y una voz inigualables, merecía.

Felipe Pigna

FELIPE PIGNA (1959, Mercedes, provincia de Buenos Aires) es profesor de Historia por el Instituto Nacional Joaquín V. González. Su amplia trayectoria, reconocida internacionalmente, incluye numerosos proyectos fílmicos documentales, entre los que se destaca *Algo habrán hecho por la historia argentina*.

Ha publicado *El mundo contemporáneo* (1999); *La Argentina contemporánea* (2000); *Pasado en presente* (2001); *Historia confidencial* (2003); *Los mitos de la historia argentina* tomo 1 (2004), tomo 2 (2005), tomo 3 (2006), tomo 4 (2008), tomo 5 (2013); *Lo pasado pensado* (2006); *La noche de la dictadura* y *La noche de los bastones largos* (2006, junto con María Seoane); *La historieta argentina* (2007-2016); *Evita* (2007); *José de San Martín, documentos para su historia* (2008); *Historias de nuestra historia, una historia animada para chicos y no tan chicos* (seis tomos libro + DVD); *Libertadores de América* (2009, Premio Manuel Alvar en el rubro Humanidades de la Fundación Lara, Madrid); *1810, la otra historia de nuestra revolución fundadora* (2010); *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras* (2011); *Evita, jirones de su vida* (2012, editado en la Argentina, España y Colombia); *Al gran pueblo argentino salud. Una historia del vino argentino, la bebida nacional* (2014); *La voz del Gran Jefe. Vida y pensamiento de José de San Martín* (2014); *Manuel Belgrano. El hombre del Bicentenario* (2016); *La vida por la patria. Una biografía de Mariano Moreno* (2017); *Mujeres insolentes de la historia I y II* (2018); *Los cuentos del abuelo José* (2019); *Los cuentos de don Manuel. El legado* (2020); *Manuel Belgrano. Vida y pensamiento de un revolucionario* (2020); *Gardel* (2020); *Calles, para perderse y encontrarse en la historia argentina* (2022) y *Los Güemes* (2023). En 2024 llegó a las librerías su primera novela: *Conspiración en Londres*. Es columnista de las revistas *Viva* y *Convivimos*, y de *Radio con Vos*. En Radio Nacional conduce el ciclo *Historias de nuestra historia*. Dirige actualmente la revista *Caras y Caretas* y www.elhistoriador.com.ar, el sitio de historia más visitado de la Argentina.



Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Historias insólitas de los mundiales de fútbol

Luciano Wernicke

Un viaje por la historia del Mundial y sus momentos más extraordinarios.

Un viaje por la historia del Mundial y sus momentos más extraordinarios.

Luciano Wernicke ha reunido en este sorprendente libro las curiosidades más divertidas e increíbles ocurridas en los Mundiales de Fútbol desde la edición inaugural, Uruguay 1930, hasta Rusia 2018. Récords, grandes duelos, cábalas enigmáticas y estrellas inolvidables componen esta obra deliciosa que echa luz sobre el costado humano del más popular de los deportes.

El apasionante recorrido relata, entre otras, la historia de los jugadores que se negaron a abandonar la cancha a pesar de tener un hueso fracturado o haber sufrido un infarto.

También la del talentoso mosquetero que antepuso la belleza por sobre el resultado al picar un penal en una final y el honor sobre la trampa al cabecear a un desleal rival lenguaraz. Y la de la pareja que se separó tras discutir si Lionel Messi era mejor que Cristiano Ronaldo y la de los que se arrojaron a un río repleto de cocodrilos en una extravagante misión: ganarse entradas para un partido. Un libro imperdible para los fanáticos del evento futbolero número uno: la Copa del Mundo.

Luciano Wernicke

Luciano Wernicke (Buenos Aires, 1969) es licenciado en Periodismo. Trabajó para la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y las revistas *Humor* y *El Gráfico*, entre otros medios. Durante más de quince años fue profesor de Periodismo en el Círculo de Periodistas Deportivos y la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Es profesor de historia del deporte en la Universidad de River Plate. Es autor de libros como *Historias insólitas de los Mundiales de Fútbol* (Planeta 2010), *Historias insólitas de los Juegos Olímpicos* (Planeta, 2012), *Historias insólitas del fútbol* (Planeta, 2013), *Historias insólitas de la Copa Libertadores* (Planeta, 2015), *¿Por qué el fútbol se juega once contra once?* (Planeta, 2017), *Dark Goals* (Sutherland Books, 2022), y *The dark side of the Copa Libertadores* (Pitch Publishing, 2025), entre otros. Sus libros han sido traducidos a 23 idiomas.

Antonio
Muñoz Molina

Nada del otro mundo



Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Nada del otro mundo

Antonio Muñoz Molina

Relatos que parecen cotidianos... hasta que lo inesperado lo cambia todo.

Relatos que parecen cotidianos... hasta que lo inesperado lo cambia todo.

El viaje de un escritor hacia un destino en el que será testigo de extraños sucesos abre la reunión de la narrativa breve de Antonio Muñoz Molina. La venganza de un marido, una historia de amor enfermizo o la promesa de la felicidad en la letra de una canción son algunos de los motivos, aparentemente realistas, que se convierten, por un giro de la trama, en relatos de fantasmas, historias de zombis y episodios inquietantes de personajes atormentados o asesinos en serie.

Nada del otro mundo descubre a un Muñoz Molina divertido, autocrítico e insólito. Un incisivo humor se filtra a través de estos cuentos de terror, de amor y muerte, en los que la inesperada aparición de escenas al más puro estilo del género fantástico mantiene el suspense, maravilla al lector y multiplica las lecturas de la narración. Con este libro, Antonio Muñoz Molina explora su faceta más desconocida, más sorprendente incluso para sus lectores fieles.

Antonio Muñoz Molina

Nació en Úbeda (Jaén) en 1956. Ha reunido sus artículos en volúmenes como *El Robinson urbano* (1984; Seix Barral, 1993 y 2003) o *La vida por delante* (2002). Su obra narrativa comprende *Beatus Ille* (Seix Barral, 1986, 1999 y 2016), *El invierno en Lisboa* (Seix Barral, 1987, 1999 y 2014), *Beltenebros* (Seix Barral, 1989 y 1999), *El jinete polaco* (1991; Seix Barral, 2002 y 2016), *Los misterios de Madrid* (Seix Barral, 1992 y 1999), *El dueño del secreto* (1994), *Ardor guerrero* (1995), *Plenilunio* (1997; Seix Barral, 2013), *Carlota Fainberg* (2000), *En ausencia de Blanca* (2001), *Ventanas de Manhattan* (Seix Barral, 2004), *El viento de la Luna* (Seix Barral, 2006), *Sefarad* (2001; Seix Barral, 2009), *La noche de los tiempos* (Seix Barral, 2009), *Como la sombra que se va* (Seix Barral, 2014), el volumen de relatos *Nada del otro mundo* (Seix Barral, 2011) y el ensayo *Todo lo que era sólido* (Seix Barral, 2013). Ha recibido, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones, el Premio de la Crítica, el Premio Planeta, el Premio Liber, el Premio Jean Monnet de Literatura Europea, el Prix Méditerranée Étranger, el Premio Jerusalén y el Premio Qué Leer, concedido por los lectores. Desde 1995 es miembro de la Real Academia Española. Vive en Madrid y en Lisboa y está casado con la escritora Elvira Lindo.



No te olvidaré

Colleen Hoover

Una historia intensa sobre culpa, perdón y el amor que puede darnos una segunda oportunidad.

Una historia intensa sobre culpa, perdón y el amor que puede darnos una segunda oportunidad.

La aclamada novela de Colleen Hoover llega a la gran pantalla.

Después de pasar cinco años en la cárcel por el trágico error que costó la vida de su gran amor, Scott, Kenna Rowan regresa a casa con un solo deseo: abrazar a su hija, Diem, de cuatro años, que vive con los padres de Scott y a la que no ha visto desde que nació.

La única persona que no le ha cerrado la puerta por completo es Ledger Ward, dueño del bar local y uno de los pocos vínculos que le quedan con Diem. Pero ella sabe que, si alguien descubre que Ledger se está convirtiendo lentamente en una parte importante de su vida, crece el riesgo de no recuperar a su hija. Kenna deberá encontrar una manera de reparar los errores de su pasado si quiere construir un nuevo futuro con Ledger.

Fecha de publicación:

01/03/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Para volver a creer en el amor, antes hay que reparar los errores del pasado.

Colleen Hoover

Empezó a escribir a los cinco años. Autopublicó su primer libro en enero de 2012 y en agosto ya estaba en la lista de los más vendidos de *The New York Times*. Hasta la fecha es autora de más de veinte novelas y cuenta con el reconocimiento y apoyo incondicional de millones de lectores en todo el mundo. Ha ganado el Goodreads Choice Award a la mejor novela romántica en tres ocasiones y su novela *Romper el círculo* se ha convertido en uno de los mayores fenómenos literarios globales de los últimos años. En 2015 Hoover fundó junto con su familia The Bookworm Box, un programa de suscripción de libros sin ánimo de lucro cuyos beneficios son donados a distintas organizaciones benéficas.

