

# Avance de novedades Tusquets Editores

June 2026

Tusquets Editores

## Novela literaria

01/06/2026

A oscuras

Thomas Pynchon María Lobo

01/06/2026

El efecto peculiar

## Poesía

01/05/2026

Poemas de juventud (1943-1946)

Ida Vitale

## Novela contemporánea

01/05/2026

Un amor sin futuro

Betina González

**Fecha de publicación:**  
01/06/2026

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

# A oscuras

## Thomas Pynchon

La reaparición del último gran narrador estadounidense vivo.

### La reaparición del último gran narrador estadounidense vivo.

«Un torbellino delirante. Ágil, juvenil, breve, disparatada, divertida. ... *A oscuras* es *pulp fiction* en estado puro.» **Eduardo Lago, *El País***

«Oscuro, ágil, travieso, con una despreocupada seguridad, trepidante. Y, cuando se detiene, te parte el corazón.» **Los Angeles Times**

«Pynchon ha escrito su novela más urgente hasta la fecha.» **Vulture**

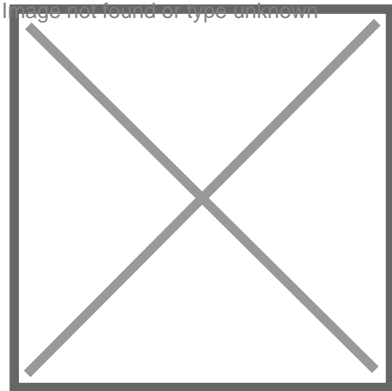
«Una obra maestra.» **The Telegraph**

Milwaukee, 1932. En plena Gran Depresión, con la derogación de la Ley Seca a la vuelta de la esquina y Al Capone en la cárcel, Hicks McTaggart, antiguo rompehuelgas convertido en detective privado, cree haber encontrado un trabajo seguro hasta que le encargan lo que debería ser un caso rutinario: localizar y rescatar a una rica heredera de Wisconsin. Poco después, McTaggart se encuentra, sin saber cómo, a bordo de un transatlántico que lo llevará a Europa, y finalmente termina en Hungría, donde, por supuesto, no hay ni rastro de la heredera fugitiva. Hicks tendrá que vérselas con nazis, agentes soviéticos, contraespías británicos, músicos de swing, mentalistas y grupos paramilitares, así como con los problemas que cada uno de ellos conlleva, ninguno de los cuales está capacitado para afrontar.

Envuelto en una trama que no entiende, y de la que no ve la manera de entrar ni de salir, lo único positivo para Hicks es que está viviendo el amanecer de la era de las *big bands* y él, por casualidad, es un bailarín bastante bueno. Que eso le permita regresar a Milwaukee y al mundo normal, que quizá ya no exista, es ya otra cuestión.

## Thomas Pynchon

Thomas Pynchon nació en Nueva York en 1937, y de él solo se sabe que estudió ingeniería y literatura en la Universidad de Cornell, que redactó folletos técnicos para la compañía Boeing, que envió a un cómic a recoger en su nombre el National Book Award y que vive en Nueva York. Tusquets Editores ha publicado toda su obra de ficción, compuesta por las novelas *La subasta del Lote 49, V.*, *Mason y Dixon*, *El arco iris de gravedad* (National Book Award 1974), *Vineland*, *Contraluz*, *Vicio propio* y *Al límite*, y el volumen de cuentos *Un lento aprendizaje*. *Vineland*, a su vez, ha inspirado la película *Una batalla tras otra*, dirigida por Paul Thomas Anderson y ganadora en 2026 de seis premios Oscars: Mejor película, Mejor dirección, Mejor guion adaptado, Mejor dirección de casting, Mejor actor secundario y Mejor montaje.



# El efecto peculiar

## María Lobo

El amor analógico y lo insondable de la comunicación humana.

### El amor analógico y lo insondable de la comunicación humana.

En la mañana de un tres de septiembre, el gobierno argentino anuncia que no habrá más vuelos entre las provincias del país y que, para viajar de una a otra, habrá que pasar antes por Buenos Aires. La noticia derrumba los planes de Cibelia Ree, una ex estudiante de Historia y bajista de una banda de rock que ese día debía tomar un vuelo crucial. Ree lleva años detrás de un propósito: encontrar el sonido que permita a las personas establecer una conexión íntima con el acorde de una canción. Mientras corre hacia ese hallazgo, su vida se cruza con la música de Jeff Tweedy y con la historia de Antonio Meucci, el ingeniero italiano que en 1854 diseñó el primer prototipo del teléfono. Distanciada de los tópicos del presente, *El efecto peculiar* vuelve sobre la música y el amor analógico desde un devaneo por incidentes que se ensamblan en un tiempo de ensoñación, de recuerdos y melancolía. Por momentos en una escena de David Lynch, por otros en los dominios de Italo Calvino, la nueva novela de María Lobo murmura también una pregunta permanente sobre la comunicación humana.

### Fecha de publicación:

01/06/2026

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

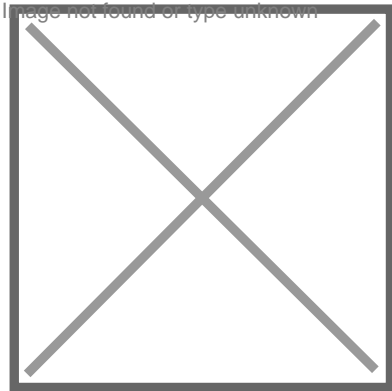
## Contacto de prensa

Image not found or type unknown



## María Lobo

Nació en Tucumán en 1977. Estudió Comunicación y obtuvo el título de doctora en Humanidades en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), donde ejerce la docencia de grado e integra el cuerpo académico de la Maestría en Escritura Creativa de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado las novelas *El interior afuera*, *Los planes*, *San Miguel* (finalista Premio Nacional de Novela Sara Gallardo) y *Ciudad, 1951* (Premio de Novela del Fondo Nacional de las Artes), y las colecciones de relatos *Santiago* y *Un pequeño militante del PO*. Como ensayista es autora del volumen *Tierra acostumbrada. El paisaje de provincias en el imaginario latinoamericano*. Vive entre la ciudad de Tucumán y las yungas al pie del cerro San Javier.



# Poemas de juventud (1943-1946)

## Ida Vitale

El origen de una maestra: los poemas de juventud de Ida Vitale, por fin reunidos.

**El origen de una maestra: los poemas de juventud de Ida Vitale, por fin reunidos.**

«Ida Vitale aún mantiene la mirada curiosa de los niños, es decir de los poetas.» **Bruno Pardo, *Abc Cultural***

«Su sed por conocer sigue intacta.» **Víctor Fernández, *La Razón***

«Ida Vitale es poeta, es Premio Cervantes, es una mujer del siglo, de un siglo, que viaja por el mundo y por el tiempo.» **Luis Martínez, *El Mundo***

«Lúcida, sencilla y profunda.» **WMagazín**

«No pierde detalle. Quizás esa es la clave de su poesía, la más importante escrita por una mujer en español.» **Javier Zurro, *elDiario.es***

### Fecha de publicación:

01/05/2026

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

Este libro surge de un hallazgo: un cuaderno con los primeros poemas de juventud que dejó escritos Ida Vitale en Uruguay. Dados por perdidos tras el exilio de la autora en México y luego en Estados Unidos, son poemas que muestran la sensibilidad y el talento precoz de una autora excepcional, merecedora del Premio Cervantes, así como del Reina Sofía, el García Lorca y el Fil de Guadalajara. Aparecen aquí los temas esenciales de su obra: la observación de la naturaleza, la paradoja del tiempo, el asombro y la maravilla, con un lenguaje destilado y diamantino. Tras la publicación de su *Poesía reunida* (2017), y de su último libro, *Tiempo sin claves* (2021), estos *Poemas de juventud* completan con brillantez la obra de una joven autora de 102 años.



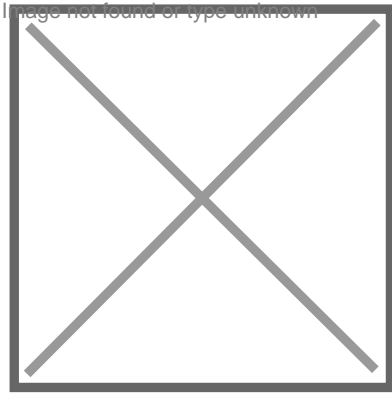
## Ida Vitale

Ida Vitale nació en 1923 en Montevideo, puerto de Lauréamont, Supervielle y Laforgue, donde estudió humanidades y fue docente de literatura hasta los años setenta. Muy precozmente vaticinaron su destino un poema de Gabriela Mistral, la fascinación legada por el mundo natural y la guía de José Bergamín que escribió sobre ella en 1947: «das fuego a sombra, en la ceniza llama, / asombros si iluminas, verde rama». Las adversidades políticas la forzaron, como a tantos otros intelectuales, al exilio: residió en México de 1974 a 1984 con su marido, el poeta y profesor Enrique Fierro, y con él volvió unos pocos años a Uruguay, aunque desde finales de los años ochenta se estableció en Austin, Texas. Juan Ramón Jiménez, otra influencia decisiva en su obra, afirmó al recibir su segundo poemario, *Palabra dada*, que había llenado su nombre de misterio y encanto, y la incluyó, por su «penetración naturalísima», en una proyectada antología «escondida» de poetas jóvenes.

En una trayectoria más intensa que extensa, desde los años cincuenta Ida Vitale ha publicado poesía, crítica —sobre Felisberto Hernández o Enrique Casaravilla Lemos—, varia invención y prestigiadas traducciones —de Mario Praz o Jules Supervielle—, y colaborado en importantes revistas de la América hispana, como *Marcha*, *Eco*, *Plural* o *Vuelta*. Publicó su primer libro, *La luz de esta memoria*, en 1949, y con ello se convirtió en una de las poetas centrales del fundamental y fundacional grupo de escritores que Emir Rodríguez Monegal denominara la Generación del 45. Su prosa, aguda y ligera, de penetrante originalidad, puede leerse en *Léxico de afinidades*, *Donde vuela el camaleón*, *De plantas y animales*, *El ABC de Byobu* y *Shakespeare Palace*.

El destino de su obra poética se ha visto reconocido con el Premio Nacional y un doctorado honoris causa en Uruguay, el Premio Octavio Paz y el Alfonso Reyes en México, el Premio Reina Sofía y el Federico García Lorca en España, el Max Jacob en Francia y el Premio Cervantes. El gran poeta colombiano Álvaro Mutis envidiaba al lector que comenzase a descubrir la obra de Ida Vitale, pues «le espera un placer que no se sospecha».

*Poemas de juventud* reproduce en facsímil poemas de Ida Vitale escritos entre sus veinte y veintitrés años, en su mayoría inéditos hasta ahora.



# Un amor sin futuro

## Betina González

Una historia de amor, un secreto que puede ser un tesoro o un veneno.

**Una historia de amor, un secreto que puede ser un tesoro o un veneno.**

“Un secreto puede ser un tesoro o un veneno”, dice la voz que narra esta novela. Su protagonista es una profesora universitaria que, luego del confinamiento obligado por la pandemia, empieza a recibir mensajes desesperados de sus alumnos con reflexiones personales a partir de los textos compartidos en clase.

Un día llega un correo diferente: encierra una declaración de amor, una invitación. Ella decide no tomarlo en serio, pero el asedio de ese estudiante continúa de una manera delicada, inteligente, imbatible.

*Un amor sin futuro* es mucho más que el relato de una relación que transgrede todas las encarnaciones estereotipadas del amor. Es un ensayo sobre la belleza en tiempos de Instagram e influencers, un tratado sobre el deseo. Betina González ha escrito una novela inesperada, de una belleza esplendente, donde la escritura es un acto de rebeldía ante la angustia y la soledad que acechan en nuestra época, en especial a los que recién se asoman a la vida.

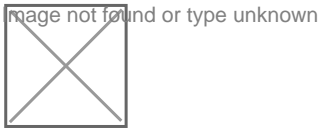
### Fecha de publicación:

01/05/2026

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa



## Betina González

Betina González es autora de las novelas *Arte menor*, *Las poseídas*, *América alucinada* y *Olimpia*. Sus libros recibieron los premios Clarín, Tusquets y Fondo Nacional de las Artes, entre otros. Es magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Texas El Paso y doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh. También publicó los libros de ensayos *La obligación de ser genial* y *Cómo convertirse en nadie*, además de varias colecciones de cuentos.

