

Avance de novedades Seix Barral

November 2026

Seix Barral

Novela literaria

28/10/2026

El hijo del oligarca

Patrick Radden Keefe

28/10/2026

Juego de espejos

Cristina Peri Rossi

Relatos

28/10/2026

Mala noche y parir hembra

Angélica Gorodischer

Estilo de vida

28/10/2026

Zanjón de la Aguada

Pedro Lemebel

Fecha de publicación:
28/10/2026

Sello Editorial:
Seix Barral

Contacto de prensa

El hijo del oligarca

Patrick Radden Keefe

El caso más impactante del maestro del periodismo de investigación.

El caso más impactante del maestro del periodismo de investigación.

«Keefe ha creado otra obra maestra [...] un potencial clásico sobre la peligrosa fascinación de una ciudad convertida en “una lavandería de dinero sucio abierta las veinticuatro horas.»

Kirkus Reviews

«Un relato apasionante sobre dinero, mentiras y tragedias que se podían haber evitado [...] una obra de no ficción narrativa minuciosamente documentada... *El hijo del oligarca*, sombríamente cautivador de principio a fin, abre una ventana a un mundo de turbios manejos financieros y fantasías de riqueza.» **The Guardian**

«Es un maestro —quizá incluso el maestro— de la no ficción narrativa, y posee una envidiable habilidad para contar historias complejas con absoluta claridad. [...] Se convertirá en un libro emblemático de nuestra época.» **The Sunday Times**

Patrick Radden Keefe reconstruye la historia de los Brettler, una pareja desesperada por descubrir qué llevó a su hijo Zac, de diecinueve años, a saltar desde el balcón del lujoso apartamento de un hombre de dudosa reputación. Un testigo añade al misterio una revelación explosiva: que Zac decía ser hijo de un oligarca ruso. Convencidos de que tras su muerte se oculta algo, los Brettler inician una búsqueda que los conducirá al lado más oscuro de Londres: un mundo de dinero sucio, corrupción y violencia que se esconde bajo el brillo de la capital global.

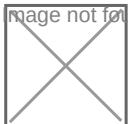
El hijo del oligarca es una investigación hipnótica sobre una muerte inexplicable y una poderosa narración impulsada por revelaciones asombrosas. Pero también es una indagación íntima y profundamente conmovedora acerca de la naturaleza del amor parental y el reto de ser padres en una época de fantasía aspiracional, encarnados en el retrato de una familia que intenta resolver el enigma no solo de cómo murió su hijo, sino de quién fue realmente en vida.

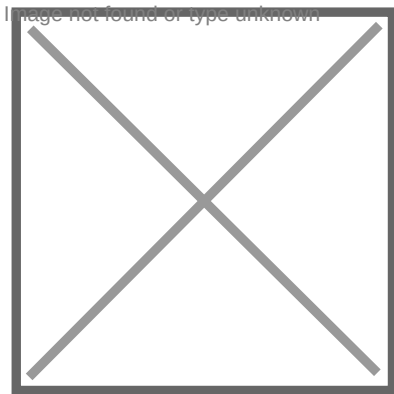
Referente internacional del periodismo de investigación, Keefe ha construido una trayectoria inigualable a partir de rigor periodístico y un inusual talento narrativo que ha acercado su obra a millones de lectores y le ha hecho merecedor de galardones como el National Book Critics Circle Award, el Premio Orwell o el Baillie Gifford. Con su nuevo trabajo «ha creado otra obra maestra [...] un potencial clásico sobre la peligrosa fascinación de una ciudad convertida en “una lavandería de dinero sucio abierta las veinticuatro horas» (*Kirkus Reviews*).

Patrick Radden Keefe

Es uno de los referentes contemporáneos del periodismo de investigación. Estudió en la Universidad de Columbia y realizó estudios de máster en la Universidad de Cambridge, en la London School of Economics y en la Yale Law School. Periodista del New Yorker desde 2006, es autor de varios libros de no ficción de enorme reconocimiento internacional como *No digas nada*, galardonado con el Premio Orwell de no ficción política y el National Book Critics Circle Award, además de ser elegido por The New York Times Book Review como uno de los veinte mejores libros del siglo XXI; y *El imperio del dolor*, ganador del Premio Baillie Gifford. Con *El hijo del oligarca* (Seix Barral, 2026) ha vuelto a firmar uno de los libros del año. También es el productor ejecutivo de la premiada serie televisiva *No digas nada*, basada en su obra, así como el creador y narrador del aclamado pódcast *Wind of Change*. Keefe creció en Boston y en la actualidad vive en Nueva York.

Image not found or type unknown





Juego de espejos

Cristina Peri Rossi

Una de las novelas más íntimas y ambiciosas de Cristina Peri Rossi

Una de las novelas más íntimas y ambiciosas de Cristina Peri Rossi

El amor es la mirada de quien ama, no lo amado. Cuando una escritora consagrada conoce a Andrea, una joven poeta de poco más de veinte años, descubre con asombro que el paso del tiempo no ha disminuido la intensidad de su capacidad de amar. Pero lo que comienza como una pasión arrebatadora pronto se convierte en una exploración mucho más profunda: la del deseo y los celos, la memoria y el cuerpo, el poder y la fragilidad, la juventud y la madurez.

Con una maestría absoluta en la construcción de personajes y diálogos, y una prosa de extraordinaria libertad, la reflexión filosófica, el erotismo, la literatura, el cine y los recuerdos se entrelazan sin jerarquías en una de las novelas más íntimas y ambiciosas de Cristina Peri Rossi.

Juego de espejos es una obra que trasciende cualquier etiqueta para indagar sobre aquello que toda gran historia de amor deja en quienes la viven: la transformación irreversible y la certeza de que amar también es enfrentarse a las propias contradicciones.

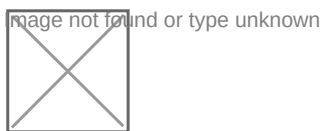
Fecha de publicación:

28/10/2026

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa



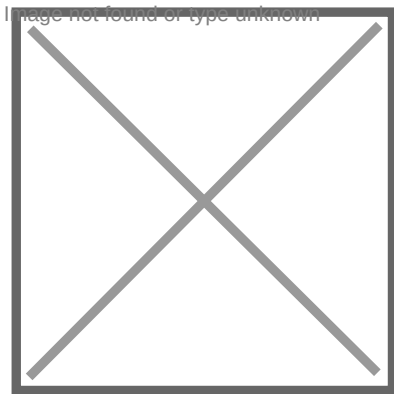
Cristina Peri Rossi

Cristina Peri Rossi

Nació en Montevideo, en 1941. Es una de las escritoras más destacadas de la literatura hispanoamericana. Se licenció en Literatura Comparada y publicó su primer libro de relatos en 1963, convirtiéndose muy pronto en una de las autoras más notables de su generación. En 1972, perseguida por la dictadura uruguaya, se exilió en España. Poeta, narradora, periodista, ensayista y traductora, su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. Entre sus novelas destacan *La nave de los locos* (1984), *La última noche de Dostoievski* (1992), *El amor es una droga dura* (1999), *Todo lo que no te pude decir* (2017) y *La insumisa* (2020). También se ha destacado en narrativa breve, con más de dieciséis libros publicados; algunos de ellos son: *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983), *Una pasión prohibida* (1986), *Cuentos reunidos* (2007), *Los amores equivocados* (2015), *Extrañas parejas* (2024) y *Turbación* (2025).

Su obra poética es intensa e innovadora, y se ha vuelto referente desde *Evohé* (1971), su primer libro de poesía, hasta *Fata Morgana* (2024).

Ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Award Book de Poesía (1992) y Relato (1994), Premio Internacional Rafael Alberti de Poesía (2000), Loewe (2008), Premio Internacional de Relatos Mario Vargas Llosa (2010), Premio José Donoso (2019), Premio Bartolomé Hidalgo (2023), los dos últimos por el conjunto de su obra, y el Premio Miguel de Cervantes (2021).



Mala noche y parir hembra

Angélica Gorodischer

Relatos que sorprenden y perturban en partes iguales.

Relatos que sorprenden y perturban en partes iguales.

Ya desde el título memorable, los relatos de *Mala noche y parir hembra* sorprenden y perturban en partes iguales. Sus protagonistas —mujeres casadas, madres de familia— son eso que se suele categorizar como “felices”. Y sin embargo, algo huele a podrido en esas construcciones de hogar, dulce hogar, que empaña, que persigue. Hasta que estalla. Publicada originalmente en 1983, con una elogiosa contratapa de Griselda Gambaro —“Angélica Gorodischer es una de las voces más originales de la narrativa argentina. No sólo por el color particular de su escritura, caudalosa y barroca, sino también por sus rasgos de humor y el volumen de su imaginación”—, en esta antología la autora se afirma como una cuentista prodigiosa, implacable, de temas desafiantes, que van desde la iniquidad de las costumbres hasta la fuga de la realidad a través de la fantasía apocalíptica. “Las mujeres de estos cuentos, sin saber muy bien por qué, van a acuchillar al marido, independizarse, atrincherarse en la imaginación, abrazar la locura o escaparse con otro. Las conclusiones o moralejas, luego de haber conocido a este elenco de señoras y señores que en algo nos recuerda a nosotras mismas, aparecerán recién cuando cerremos el libro.” —Liliana Viola

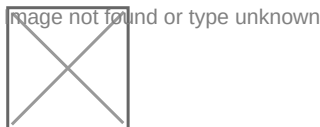
Fecha de publicación:

28/10/2026

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

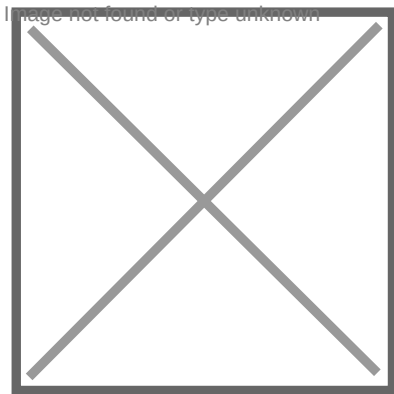


Angélica Gorodischer

Angélica Gorodischer (1928-2022) es una de las voces literarias más potentes, variadas y prolíficas de la literatura argentina. Nació en Buenos Aires, pero cuando tenía ocho años, su familia retornó a Rosario, de donde era oriunda. Cultivó su escritura durante toda su vida, publicando numerosos libros, entre ellos, las novelas *Opus dos*, *Kalpa imperial*, *Florerios de alabastro*, *alfombras de Bokhara*, *Prodigios*, *La noche del inocente*, *Doquier*, *Tumba de jaguares*; y las antologías de cuentos *Bajo las jubeas en flor*, *Casta luna electrónica*, *Trafalgar*, *Mala noche y parir hembra*, *Cómo triunfar en la vida*, *Menta*. Fue, también, biógrafa, antóloga y editora.

En 2003 vio la luz la traducción al inglés de *Kalpa imperial*, realizada por Ursula K. Le Guin, máxima figura de la ciencia ficción anglosajona.

Recibió multiplicidad de premios a lo largo de su extensa trayectoria, entre los que descollan: Premio Konex (1984, 1994, 2014), Premio Emecé (1984-1985), Premio Gilgamesh (1986), Ciudadana Ilustre de Rosario (2007), Premio Mundial de Fantasía a la trayectoria (2011), Prix Imaginales (2018) y Premio Fondo Nacional de las Artes (2018). En 1997 recibió el Premio Dignidad, otorgado por la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos por su trabajo en pro de los derechos de la mujer.



Zanjón de la Aguada

Pedro Lemebel

La indiferencia y el arribismo, enfermedades más agudas que la pobreza.

La indiferencia y el arribismo, enfermedades más agudas que la pobreza.

En Zanjón de la Aguada, Lemebel toma la de los habitantes de las poblaciones periféricas, de los desposeídos, de las mujeres, para invitarnos a mirar lo que más nos duele: ese Chile que carece de oportunidades, ese al que los discursos políticos no tocan, pues sigue siempre igual.

Cronista por naturaleza, Pedro Lemebel no retrata en estos textos la realidad como espectador neutral, sino que la vive desde su interior, desnudando los dramas del entorno marginal en donde nació, y mostrándonos que la indiferencia y el arribismo son enfermedades más agudas que la pobreza.

Zanjón de la Aguada se desprende de la incómoda zona de confort de su autor —a saber, el mundo gay que exploró en La esquina es mi corazón y Loco afán— para acercarse a las vidas oprimidas de niños, jóvenes, mujeres, payasos callejeros, barristas y hasta estrellas de pop como Rafaella Carrà. Lo hace con mirada queer que convierte a la vulnerabilidad en una forma de hermandad, y lo hace, también, antes de que el gesto fuese moda.

Julián Herbert

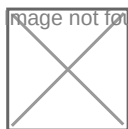
Fecha de publicación:

28/10/2026

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa



Pedro Lemebel

(1952-2015) Escritor y artista visual. En 1987, junto a Francisco Casas, formó el colectivo de arte Yeguas del Apocalipsis, que realizó un extenso trabajo plástico en performance, fotografía, video e instalación. Desde 1989 publicó sus crónicas en diversos medios chilenos y extranjeros. En 1996 realizó el programa *Cancionero* en radio Tierra. Recibió la Beca Guggenheim en 1999 y el Premio Anna Seghers en 2005; en 2006 la Casa de las Américas de La Habana le dedicó una semana de autor, y, en 2013, la Universidad de Talca le otorgó el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. En los últimos años sus obras han sido adaptadas al teatro y a registros audiovisuales, así como traducidas al inglés, alemán, italiano y francés, entre otras lenguas.

Su obra narrativa está integrada por la colección de relatos *Incontables* (1986) y la novela *Tengo miedo torero* (2001). Sus libros de crónica, por otra parte, son *La esquina es mi corazón* (1995), *Loco afán* (1996), *De perlas y cicatrices* (1998), *Zanjón de la Aguada* (2003), *Adiós mariquita linda* (2004), *Serenata cafiola* (2008) y *Háblame de amores* (2012). *Mi amiga Gladys* fue un proyecto que quedó interrumpido por su partida, pero que se publica en 2016 según las indicaciones que el mismo autor dejó trazadas.

Cuenta con dos estudios críticos de su obra, el primero realizado por Fernando Blanco, *Reinas de otro cielo* (2004), y el segundo, por la Universidad de Stanford, Pedro Lemebel (2009). Asimismo, en 2013 se publicó *Poco hombre*, antología a cargo de Ignacio Echeverría.

