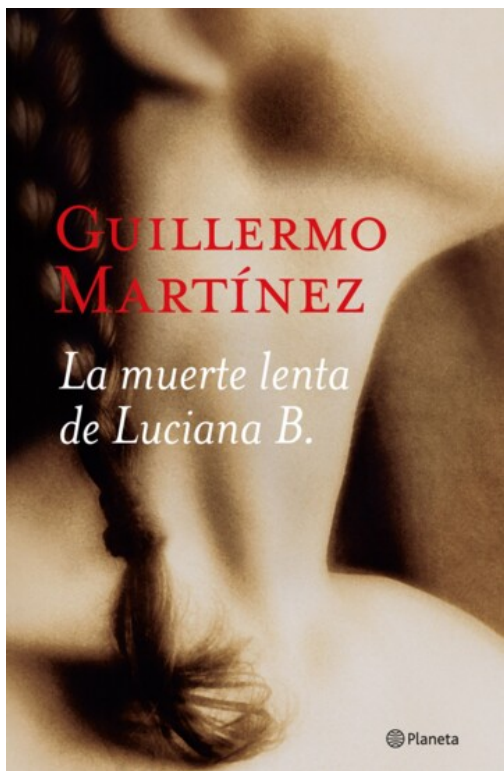




# La muerte lenta de Luciana B.

**Guillermo Martínez**

Tras el éxito internacional de *Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez ha escrito una obra maestra del suspenso, intensa y extraordinaria, que lo destaca como uno de los escritores más importantes de su generación.

Diez años después, nada queda en Luciana de la muchacha alegre y seductora a la que el famoso escritor Kloster dictaba sus novelas. Tras la trágica muerte de su novio y, después, uno a uno, de las de sus seres más queridos, Luciana vive aterrorizada, atenta a cada sombra, cada persona que pasa a su lado, con la sospecha de que esas muertes son parte de una venganza metódica urdida en su contra, un círculo que sólo se cerrará con la séptima víctima. En la desesperación más absoluta, recurre a la única persona capaz de adentrarse en el siniestro universo de Kloster. Los cuadernos de notas de Henry James y una Biblia de Scofield serán claves en un pasaje sin retorno a la región más primitiva del mal. ¿Podría un asesino simular cuidadosamente el azar, concebir una geometría de muertes y quedar impune? ¿Cuál es el castigo para el que nos ha despojado de todo y nos ha causado el máximo dolor? Tras el éxito internacional de *Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez ha escrito una obra maestra del suspenso, intensa y extraordinaria, que lo destaca como uno de los escritores más importantes de su generación.

**Fecha de publicación:**

22/02/2008

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)



## Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y residió durante dos años en Oxford con una beca postdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* (1989) y *Una felicidad repulsiva* (2013), de las novelas *Acerca de Roderer* (1992), *La mujer del maestro* (1998), *Crímenes imperceptibles* (Premio Planeta 2003, traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007, adaptada para cine por Sebastián Schindel con el título *La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (2011), *Los crímenes de Alicia* (Premio Nadal 2019) y *La última vez* (2022). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática* (2003), *La fórmula de la inmortalidad* (2005), *Gödel (para todos)* (2009), en colaboración con Gustavo Piñeiro, *La razón literaria* (2016) y *Once tesis (y antítesis)* sobre la escritura de ficción (2024). Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12*. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia y en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes; Planeta 2003, Konex de novela (2004-2007), Gabriel García Márquez de cuento, Nadal de novela y Milovan Vidakovic. Uno de sus cuentos ha sido publicado en *The New Yorker*. Su relato “Una madre protectora” ha sido también llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). Es uno de los escritores con mayor cantidad de traducciones publicadas en el mundo.