



Crímenes imperceptibles

Guillermo Martínez

El libro en el que se basó la película "Los crímenes de Oxford", de Alex de la Iglesia

Pocos días después de haber llegado a Oxford, un joven estudiante argentino encuentra el cadáver de una anciana que ha sido asfixiada con un almohadón. El asesinato resulta ser un desafío intelectual lanzado a uno de los lógicos más eminentes del siglo XX, Arthur Seldom, y el primero de una serie de crímenes. Mientras la policía investiga a varios sospechosos, maestro y discípulo llevan adelante su propia pesquisa, amenazados por las derivaciones cada vez más riesgosas de sus conjeturas.

Crímenes imperceptibles, que conjuga los sombríos hospitales ingleses con los juegos de lenguaje de Wittgenstein, el teorema de Gödel con los arrebatos de la pasión y las sectas antiguas de matemáticos con el arte de los viejos magos, es una novela policial de trama aparentemente clásica que, en el sorprendente desenlace, se revela como un magistral acto de prestidigitación.

Fecha de publicación:

15/04/2013

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y residió durante dos años en Oxford con una beca postdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* (1989) y *Una felicidad repulsiva* (2013), de las novelas *Acerca de Roderer* (1992), *La mujer del maestro* (1998), *Crímenes imperceptibles* (Premio Planeta 2003, traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007, adaptada para cine por Sebastián Schindel con el título *La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (2011), *Los crímenes de Alicia* (Premio Nadal 2019) y *La última vez* (2022). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática* (2003), *La fórmula de la inmortalidad* (2005), *Gödel (para todos)* (2009), en colaboración con Gustavo Piñeiro, *La razón literaria* (2016) y *Once tesis (y antítesis)* sobre la escritura de ficción (2024). Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12*. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia y en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes; Planeta 2003, Konex de novela (2004-2007), Gabriel García Márquez de cuento, Nadal de novela y Milovan Vidakovic. Uno de sus cuentos ha sido publicado en *The New Yorker*. Su relato “Una madre protectora” ha sido también llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). Es uno de los escritores con mayor cantidad de traducciones publicadas en el mundo.