

VICENTE MULEIRO

1976

EL GOLPE CIVIL



Fecha de publicación:
15/04/2011

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

1976- El golpe civil

Vicente Muleiro

¿Quiénes fueron los civiles que impulsaron el golpe de Estado de 1976? ¿Dónde estaban? ¿Dónde los encontramos ahora?

1976. El golpe civil
Vicente Muleiro

Los activistas del Mal Argentino son civiles ?fundamentalistas, cuarteleros o camaleones democráticos, según el clima de época? que sólo disimulan su ansia de dominación total cuando la sociedad les pone freno. Por eso es falso de toda falsedad ver a las Fuerzas Armadas como un pulpo retráctil que se cerró sobre sí. La demonización militar de esos años bien cabe a la luz de la matanza que produjeron. Pero no sirve para que detrás de ella se escondan los civiles carniceros que la prohicieron?

La certeza de que la única alternativa política era el ?saneamiento? total del país cobró vida formalmente el 24 de marzo de 1976. Un abanico ideológico que incluía el nacionalismo clerical antisemita, un antiperonismo rugiente, la formación prusiana de las milicias argentinas y un liberalismo embelesado con las ganancias multinacionales creó las condiciones propicias para el Proceso de Reorganización Nacional.

El protagonismo de los hombres de armas resulta innegable: el Ejército, la Fuerza Aérea y la Marina integraron un combo explosivo, responsable directo de la sangría espeluznante de aquel momento. Pero todo hubiera cambiado si un grupo de poderosos empresarios y hombres de negocios no hubiese sido el soporte ideológico y económico de la dictadura. Los sectores civiles de pensamiento más rancio funcionaban como socios de los monopolios extranjeros. El cálculo fue entonces perfecto: el proyecto económico de un grupo reducido requería de una ?limpieza ideológica? que llevaría a cabo un brazo armado solidario. Y la dupla Videla-dictador/Martínez de Hoz-ministro de Economía es la que mejor expresó ese combo siniestro.

Este es sin duda un libro que estaba faltando para el análisis de la historia argentina reciente. Vicente Muleiro entrega una investigación cruda y seria con información hasta hoy desconocida sobre los participantes civiles del golpe militar de 1976. ¿Quiénes fueron? ¿Dónde estaban? ¿Dónde están ahora? Empresarios, terratenientes, hombres del clero, periodistas: una serie horrorosa y por momentos inesperada de nombres que participan del desarrollo ininterrumpido de un plan maquiavélico y de la indiferencia soberana ante las consecuencias.



Vicente Muleiro

Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951) es escritor y periodista. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Para alguien en el mundo estamos lejos* (1978), *El árbol de los huérfanos* (2000) la antología *El maratonista* (2016) y *El bar flotante* (2024). Como novelista publicó *Quedarse con la dama* (1994), *Sangre de cualquier grupo* (1996), *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (2004, finalista del premio Planeta 2003), *La balada del asador* (2006) *La niña de sus ojos* (2022) y *Fuentes reservadas* (2025). También es autor de libros para chicos como *Don Perro de Mendoza* (2003), *Los cachorros de Don Perro* (2007), *Cacao del mar* (2009), *Los guerreros de French* (2010) *Los cuentos de don Vicente Nario* (2010) y *La ballena que comió piratas* (2022) en coautoría con Silvia Schujer. Junto con María Seoane, escribió el ensayo periodístico *El dictador: la vida secreta y pública de Jorge Rafael Videla* (2001) y *Los Garcas* (2013), con Hugo Muleiro, entre otros. Compiló y prologó la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton en *Con manos de fantasma* (1998), y del español Antonio Gamoneda en *Lengua y herida* (2002). Realizó la antología de cuentos de boxeo *De puño y letras* (2001). En 2009 estrenó su obra de teatro *Vidé/la cinta fija*, con dirección de Norman Briski, en 2010 participó del Ciclo de Teatro Leído del Bicentenario y estrenó otras piezas con dirección de Hugo Urquijo, Arturo Bonín y Manuel Callau. En periodismo, trabajó en los diarios *Sur Argentino*, *Crónica* y *Clarín*, entre otros. También en el semanario *El Periodista* y en la revista cultural *Ñ* como editor. Fue subdirector de Radio Nacional. Ha sido premiado, entre otras instituciones, por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el Premio de Periodismo Rey de España 1998.