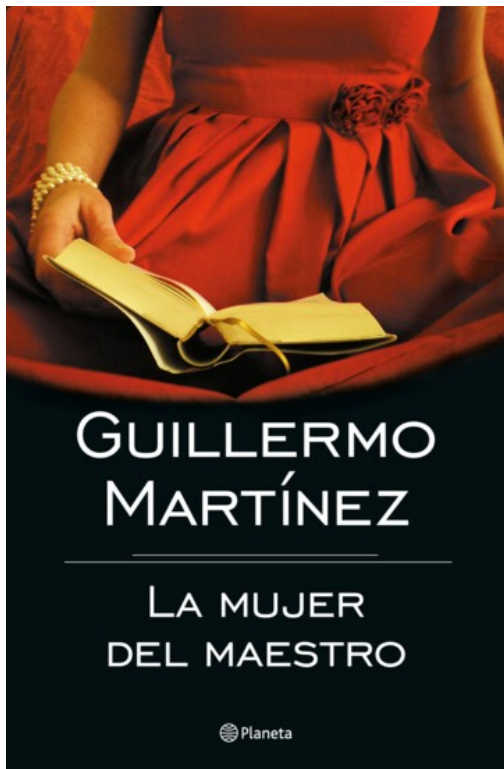




La mujer del maestro

Guillermo Martínez

Guillermo Martínez, autor de *Acerca de Roderer* y *La muerte lenta de Luciana B.*, se aleja del vértigo posmoderno para buscar los restos de los antiguos mitos y devolverles su brillo oscuro y duradero.

Un joven escritor que acaba de publicar su primera novela, y otro, Jordán, que desconfía de los hombres y de las palabras y, al final del camino, se recluye en la intimidad de su casa, obsesionado por terminar la obra que podrá justificarlo. Entre esa casa y el mundo, entre Jordán y el aprendiz, está Cecilia, la mujer del maestro. Una historia que avanza con la límpida tensión de las tragedias: dos hombres y una mujer a un paso del cielo y del abismo, movidos por el amor y la envidia, el deseo y la vanidad.

Guillermo Martínez, autor de *Acerca de Roderer* y *La muerte lenta de Luciana B.*, se aleja del vértigo posmoderno para buscar los restos de los antiguos mitos y devolverles su brillo oscuro y duradero.

Desde la tradición literaria, *La mujer del maestro* crece imperceptiblemente como una delicada pieza de cámara. En las ambiciones y la profunda, soledad de los personajes subyace, implacable, la certeza de Byron: 'El hombre es mitad barro, mitad dios, tan incapaz de hundirse como de elevarse'.

Fecha de publicación:

03/10/2012

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

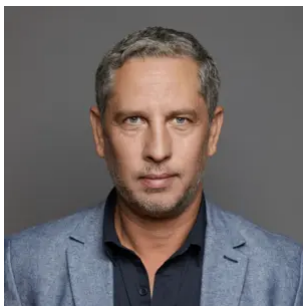
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (1962) es doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA y residió durante dos años en Oxford con una beca posdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* y *Una felicidad repulsiva*, de las novelas *Acerca de Roderer*; *La mujer del maestro*; *Crímenes imperceptibles* (traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*); *La muerte lenta de Luciana B.*, adaptada también para cine por Sebastián Schindel (*La ira de Dios*); *Yo también tuve una novia bisexual*, *Los crímenes de Alicia* y *La última vez* (2022); los libros de ensayos *Borges y la matemática*, *La fórmula de la inmortalidad*, *Gödel* (para todos) —en colaboración con Gustavo Piñeiro—, *La razón literaria* y *Once tesis* (y antítesis) sobre la escritura de ficción. Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia (EE. UU.) y en la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes, el Planeta 2003, el Konex de novela (2004-2007), el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez (Colombia), el Nadal de novela (España) y el Milovan Vidakovic (Serbia). Uno de sus cuentos fue publicado en *The New Yorker*. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.