



Crímenes imperceptibles (Ed.Escolar)

Guillermo Martínez

Edición especial para el trabajo en el aula con guía de actividades de prelectura, análisis y lectura comprensiva, y taller de escritura.

Pocos días después de haber llegado a Oxford, un joven estudiante argentino encuentra el cadáver de una anciana que ha sido asfixiada con un almohadón. El asesinato resulta ser un desafío intelectual lanzado a uno de los lógicos más eminentes del siglo XX, Arthur Seldom, y el primero de una serie de crímenes. Mientras la policía investiga a varios sospechosos, maestro y discípulo llevan adelante su propia pesquisa, amenazados por las derivaciones cada vez más riesgosas de sus conjeturas.

Crímenes imperceptibles, que conjuga los sombríos hospitales ingleses con los juegos de lenguaje de Wittgenstein, el teorema de Gödel con los arrebatos de la pasión y las sectas antiguas de matemáticos con el arte de los viejos magos, es una novela policial de trama aparentemente clásica que, en el sorprendente desenlace, se revela como un magistral acto de prestidigitación.

Edición especial para el trabajo en el aula con guía de actividades de prelectura, análisis y lectura comprensiva, y taller de escritura.

Fecha de publicación:

08/01/2013

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

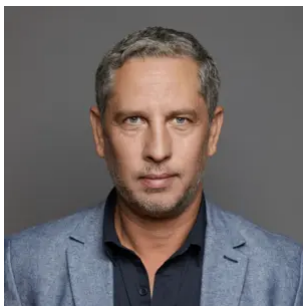
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (1962) es doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA y residió durante dos años en Oxford con una beca posdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* y *Una felicidad repulsiva*, de las novelas *Acerca de Roderer*; *La mujer del maestro*; *Crímenes imperceptibles* (traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*); *La muerte lenta de Luciana B.*, adaptada también para cine por Sebastián Schindel (*La ira de Dios*); *Yo también tuve una novia bisexual*, *Los crímenes de Alicia* y *La última vez* (2022); los libros de ensayos *Borges y la matemática*, *La fórmula de la inmortalidad*, *Gödel* (para todos) —en colaboración con Gustavo Piñeiro—, *La razón literaria* y *Once tesis* (y antítesis) sobre la escritura de ficción. Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia (EE. UU.) y en la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes, el Planeta 2003, el Konex de novela (2004-2007), el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez (Colombia), el Nadal de novela (España) y el Milovan Vidakovic (Serbia). Uno de sus cuentos fue publicado en *The New Yorker*. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.