



# Infierno grande (Ed. Conmemorativa)

**Guillermo Martínez**

Edición conmemorativa 20 años - Incluye el cuento que publicó The New Yorker.

Edición conmemorativa 20 años - Incluye el cuento que publicó The New Yorker.

“De los muchos infiernos que he visitado, el Infierno grande de Guillermo Martínez es uno de mis favoritos. Cada uno de los relatos que conforman este volumen revelan a un excelente narrador, una voz cautivadora y sorprendente.”

Juan Marsé

“Los cuentos de Infierno grande anticipan las virtudes que luego leímos en las novelas de Guillermo Martínez: la audacia argumental, la aventura del conocimiento, la precisión imaginativa. El cuento que da título al libro se atreve a hablar de la dictadura militar de un modo oblicuo, cercano al relato policial, para llegar a un final inolvidable.”

Pablo De Santis

“Me acuerdo bien de los cuentos de Infierno grande porque fue la primera noticia que tuvimos todos de Guillermo Martínez. Bahiense, matemático, fanático del tenis y de Henry James, nunca le vio la gracia a los excesos y bufonadas a las que nos dedicábamos aplicadamente sus compadres de generación. Muy poco después tuve el gusto de publicar su primera novela, Acerca de Roderer. Gran manera de irrumpir en la literatura argentina, con ese perfecto uno-dos literario.”

Juan Forn

“Un admirable libro de cuentos en que el relato magistral que lo titula, Infierno grande, encuadra y anticipa el mundo de las pesadillas racionales y el misterio siempre elusivo de lo que llamamos realidad, que la obra de Guillermo Martínez explora con luminosa inteligencia e inagotable talento literario.”

Vlady Kociancich

“Al principio me sorprendió encontrar en Infierno grande el aliento de algunos de los mejores cuentos argentinos: los de ‘Ley de juego’, de Miguel Briante. Hasta que entendí que ése era el aliento de otro gran cuentista argentino: Guillermo Martínez.”

Martín Caparrós

**Fecha de publicación:**

25/08/2009

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)



## Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y residió durante dos años en Oxford con una beca postdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* (1989) y *Una felicidad repulsiva* (2013), de las novelas *Acerca de Roderer* (1992), *La mujer del maestro* (1998), *Crímenes imperceptibles* (Premio Planeta 2003, traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007, adaptada para cine por Sebastián Schindel con el título *La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (2011), *Los crímenes de Alicia* (Premio Nadal 2019) y *La última vez* (2022). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática* (2003), *La fórmula de la inmortalidad* (2005), *Gödel (para todos)* (2009), en colaboración con Gustavo Piñeiro, *La razón literaria* (2016) y *Once tesis (y antítesis)* sobre la escritura de ficción (2024). Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12*. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia y en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes; Planeta 2003, Konex de novela (2004-2007), Gabriel García Márquez de cuento, Nadal de novela y Milovan Vidakovic. Uno de sus cuentos ha sido publicado en *The New Yorker*. Su relato "Una madre protectora" ha sido también llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). Es uno de los escritores con mayor cantidad de traducciones publicadas en el mundo.