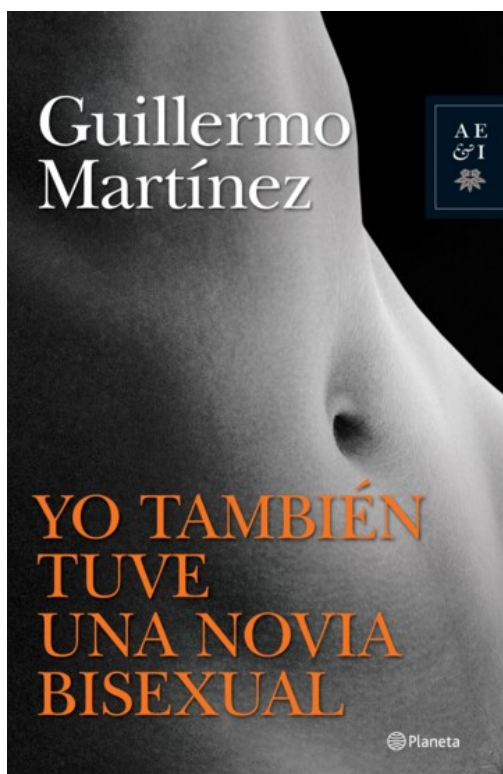




Yo también tuve una novia bisexual

Guillermo Martínez

"Yo también tuve una novia bisexual confirma al autor de Acerca de Roderer y Crímenes imperceptibles como uno de los escritores argentinos más inquietantes y originales"

Yo también tuve una novia bisexual
Guillermo Martínez

Agosto de 2001. Un profesor argentino llega a una universidad en el sur de los Estados Unidos para dar un curso de literatura en español. Le asignan un departamento, un auto y una oficina en el campus. Todo parece perfecto y en su primera clase descubre algo mucho más tentador: una de sus alumnas, Jennifer, una chica deslumbrante y ambigua, con la que inicia una serie de encuentros sexuales cada vez más arriesgados, en medio del secreto y el disimulo. Ninguno de los dos sabe que ese breve período juntos cambiará sus vidas para siempre y que un acontecimiento brutal acabará por trastocar la realidad de la manera más inesperada.

Intensamente carnal, irónica y dramática, la novela registra, con la precisión de un diario, ¿el pasaje ensimismado de los cuerpos que de la nada llega a todo? y recobra con audacia el tema de la sexualidad en toda su complejidad y dimensión literaria.

Guillermo Martínez ha escrito, con un lenguaje pleno de matices, una novela exquisita, que crece en tensión e intriga en cada uno de los climas y giros imprevisibles de la trama. Yo también tuve una novia bisexual confirma al autor de Acerca de Roderer y Crímenes imperceptibles como uno de los escritores argentinos más inquietantes y originales.

Fecha de publicación:
14/11/2011

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

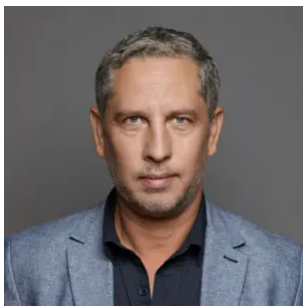
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (1962) es doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA y residió durante dos años en Oxford con una beca posdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* y *Una felicidad repulsiva*, de las novelas *Acerca de Roderer*; *La mujer del maestro*; *Crímenes imperceptibles* (traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*); *La muerte lenta de Luciana B.*, adaptada también para cine por Sebastián Schindel (*La ira de Dios*); *Yo también tuve una novia bisexual*, *Los crímenes de Alicia* y *La última vez* (2022); los libros de ensayos *Borges y la matemática*, *La fórmula de la inmortalidad*, *Gödel* (para todos) —en colaboración con Gustavo Piñeiro—, *La razón literaria* y *Once tesis* (y antítesis) sobre la escritura de ficción. Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia (EE. UU.) y en la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes, el Planeta 2003, el Konex de novela (2004-2007), el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez (Colombia), el Nadal de novela (España) y el Milovan Vidakovic (Serbia). Uno de sus cuentos fue publicado en *The New Yorker*. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.