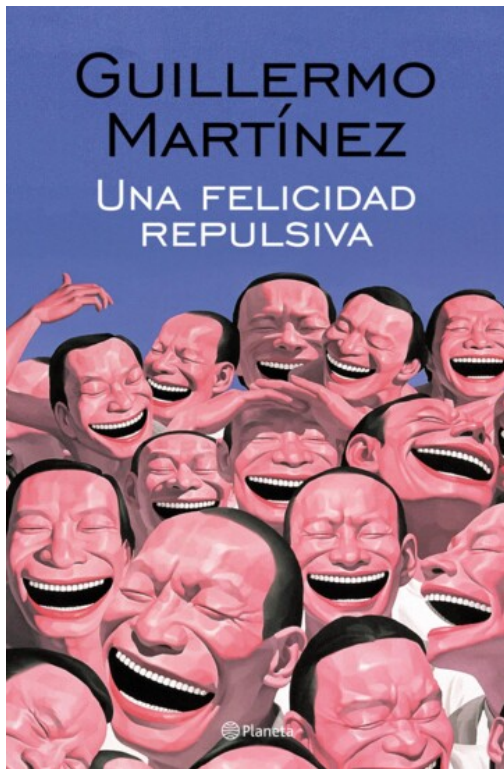




Una felicidad repulsiva

Guillermo Martínez

Los cuentos reunidos en Una felicidad repulsiva son a la vez atrayentes y perturbadores, atemorizantes e irresistibles

Los cuentos reunidos en Una felicidad repulsiva son a la vez atrayentes y perturbadores, atemorizantes e irresistibles. Tensados por una variante propia y sutil del suspense, se deslizan por leves pendientes de una armonía familiar perfecta al descubrimiento más macabro, o pueden encontrar derivaciones dramáticas insospechadas de la fricción entre ciencia y religión, o debatirse entre el sexo y la muerte, esos reinos de la posición horizontal. Con ráfagas de humor negro y registros variados desde el relato familiar hasta la nouvelle de horror, desde el cuento erótico hasta versiones novedosas del género fantástico, estas once piezas bordean la línea tenue que separa la locura de la cordura, la fatalidad de la coincidencia y el sueño de la pesadilla.

Tal como ya había hecho en Infierno grande, Guillermo Martínez, en su regreso al cuento, crea con maestría atmósferas envolventes para narrar lo enigmático en las relaciones de amistad o de amor; lo querido y próximo que se vuelve extraño, lo que se roza al tocar fondo. El resultado es estremecedor y magnífico, y confirma al autor de Acerca de Roderer y Crímenes imperceptibles como uno de los mejores escritores argentinos contemporáneos.

Fecha de publicación:
27/08/2013

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y residió durante dos años en Oxford con una beca postdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* (1989) y *Una felicidad repulsiva* (2013), de las novelas *Acerca de Roderer* (1992), *La mujer del maestro* (1998), *Crímenes imperceptibles* (Premio Planeta 2003, traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007, adaptada para cine por Sebastián Schindel con el título *La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (2011), *Los crímenes de Alicia* (Premio Nadal 2019) y *La última vez* (2022). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática* (2003), *La fórmula de la inmortalidad* (2005), *Gödel (para todos)* (2009), en colaboración con Gustavo Piñeiro, *La razón literaria* (2016) y *Once tesis (y antítesis)* sobre la escritura de ficción (2024). Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12*. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia y en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes; Planeta 2003, Konex de novela (2004-2007), Gabriel García Márquez de cuento, Nadal de novela y Milovan Vidakovic. Uno de sus cuentos ha sido publicado en *The New Yorker*. Su relato “Una madre protectora” ha sido también llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). Es uno de los escritores con mayor cantidad de traducciones publicadas en el mundo.