



Volar con todo

Vicente Muleiro

El partido más difícil lo vas a vivir en la imaginación de un chico

Darío Gómez, alias "Gomita," un chico como cualquier otro, juega muy bien a la pelota, a la raqueta y maneja hasta el más complicado auto de carrera, y se gana así la amistad y admiración de grandes como Messi, Del Potro o Lewis Hamilton. El detalle es que todo eso ocurre en su imaginación. Pero, incluso cuando fantasea y está a punto de consagrarse, a Darío lo asalta alguno de sus miedos y por más éxitos y aplausos que fabrique en su cabeza, no puede acceder a Lila, la chica del barrio que tanto le gusta. ¿Podrá Darío sobreponerse a sus terrores infundados y ser un campeón de verdad en la vida? En este libro encontrarás la respuesta.

Fecha de publicación:
01/08/2014

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Vicente Muleiro

Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951) es escritor y periodista. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Para alguien en el mundo estamos lejos* (1978), *El árbol de los huérfanos* (2000) la antología *El maratonista* (2016) y *El bar flotante* (2024). Como novelista publicó *Quedarse con la dama* (1994), *Sangre de cualquier grupo* (1996), *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (2004, finalista del premio Planeta 2003), *La balada del asador* (2006) *La niña de sus ojos* (2022) y *Fuentes reservadas* (2025). También es autor de libros para chicos como *Don Perro de Mendoza* (2003), *Los cachorros de Don Perro* (2007), *Cacao del mar* (2009), *Los guerreros de French* (2010) *Los cuentos de don Vicente Nario* (2010) y *La ballena que comió piratas* (2022) en coautoría con Silvia Schujer. Junto con María Seoane, escribió el ensayo periodístico *El dictador: la vida secreta y pública de Jorge Rafael Videla* (2001) y *Los Garcas* (2013), con Hugo Muleiro, entre otros. Compiló y prologó la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton en *Con manos de fantasma* (1998), y del español Antonio Gamoneda en *Lengua y herida* (2002). Realizó la antología de cuentos de boxeo *De puño y letras* (2001). En 2009 estrenó su obra de teatro *Vidé/la cinta fija*, con dirección de Norman Briski, en 2010 participó del Ciclo de Teatro Leído del Bicentenario y estrenó otras piezas con dirección de Hugo Urquijo, Arturo Bonín y Manuel Callau. En periodismo, trabajó en los diarios *Sur Argentino*, *Crónica* y *Clarín*, entre otros. También en el semanario *El Periodista* y en la revista cultural *Ñ* como editor. Fue subdirector de Radio Nacional. Ha sido premiado, entre otras instituciones, por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el Premio de Periodismo Rey de España 1998.