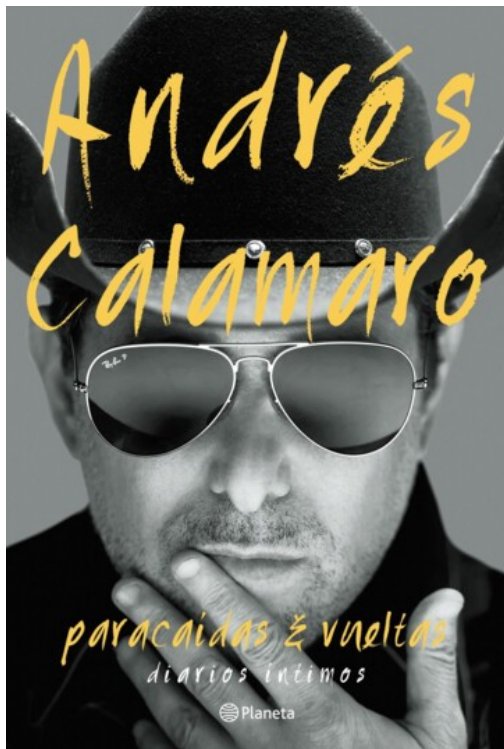




Paracaídas y vueltas

Andrés Calamaro

"Te invito a leerlo como te dé la gana, desde la colorida variedad que propone el índice, desde el principio hasta el final; o al azar de un libro que puede abrirse en cualquier página, sin orden cronológico."

Paracaídas & vueltas te llevará conmigo al triángulo cafetero, a ver a la Virgen de las Velas en Manila, a los presidios y a las despedidas, a los cumpleaños felices y al recuerdo que deja en un hueco los amigos que ya no están. A los húmedos subsuelos de un siglo en pañales, al tibio consuelo de los recuerdos, al ruido de la puerta de la cárcel que se cierra detrás de ti. Vení, y nos envolvemos en nuestras banderas, con nuestros colores... y nos suicidamos juntos en un horno de pizza mientras los palacios de arena se derrumban con la caricia de la espuma salada del mar. Te invito a leerlo como te dé la gana, desde la colorida variedad que propone el índice, desde el principio hasta el final; o al azar de un libro que puede abrirse en cualquier página, sin orden cronológico. Elegí contar mi vida de esta forma, sin evadir recuerdos de la infancia ni mostrarme como un forajido de noches interminables y guitarras eléctricas anunciadas con los huesos y la calavera de una bandera pirata. Andrés Calamaro

Fecha de publicación:
01/05/2015

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Andrés Calamaro

Andrés Calamaro debuta en el formato libro después de una mítica y prolongada carrera musical de más de treinta y cinco años de vanguardias y retaguardias. Nacido en Buenos Aires en 1961, creció en un ambiente cultural y musical. En su casa vio ensayar a Les Luthiers y conversar a su padre, el escritor Eduardo Calamaro, con el poeta Alberto Girri. La suma de los días y las noches lo volvieron un intelectual «genético» pero rústico, que recorre los márgenes sociales por voluntad propia.

Grabador en serie de discos desde la adolescencia (debuta con *Raíces* en 1978), en los años ochenta conquista la notoriedad en la Argentina con Los Abuelos de la Nada. En la última década del siglo pasado, viaja a Madrid. Forma Los Rodríguez. Disuelto el grupo, reconquista el éxito de crítica y público con la trilogía: *Alta suciedad*, *Honestidad brutal* y *El salmón*. Cuando vuelve a su Buenos Aires querido se encierra (más de mil horas) en su propio Camboya Profundo a crear sin límite de tiempo y espacio. Con caídas y resurrecciones. Fugas y regresos. Como extranjero exiliado de sí mismo. Como el salmón: contra la corriente.

Complicado de encasillar en el rock, la vanguardia o la música popular, sus últimos discos fueron rechazados por la crítica y descubiertos por un público que se expande desde España hacia Latinoamérica. Graba miles de canciones y artefactos musicales (muchos de los cuales permanecen inéditos) y publica más de cuarenta discos.

Respetado por sus pares (Bob Dylan lo llamó «El rey del ritmo») y amado por el pueblo, Calamaro sigue de gira. También participa en conciertos y grabaciones con Los Tigres del Norte, Mariano Mores, Hugo Fattoruso y Virgilio Expósito, Jerry González y Diego *El Cigala*; así como con importantes artistas legendarios de diversos géneros, como el rock, el tango, el flamenco y el folklore.

En el período 2013-2014 ofrece sesenta y un recitales (los últimos junto a Enrique Bunbury), reflejados en *Pura sangre* (video en directo) y *Jamón del medio* (álbum en directo). En 2014 presenta *Bohemia*, dirigida por Leo Damario, la interpretación nihilista de Bohemio (2013).

En su esperado debut editorial, que lo consolida como un escritor ecléctico con voz propia, Calamaro reúne textos variopintos bajo la confusa etiqueta de «diarios íntimos». Recopila impresiones musicales, opiniones y homenajes, aguafuertes delincuenciales y taurinas, ficciones, crónicas, análisis, poemas, curiosas letras de canciones inéditas entre fragmentos de otras reconocidas en el subgénero de la canción; artículos que publicó en revistas y diarios argentinos y españoles, y prólogos de libros.

En España y América sembró una firme pasión por la tauromaquia. Aficionado proselitista, fotógrafo *amateur* y amigo de ganaderos y toreros. Personas como él, que viven la vida con intensidad y dejan su huella profunda por donde caminan. Asimismo, se convierte en confidente y cantante preferido de atracadores de bancos y bandidos.

En *Paracaídas* viajamos con Calamaro por los barrios marginales y el dulce infierno de las sustancias, las giras, los viajes por el mundo de ida y vuelta, la ficción existencialista, la defensa del arte para corazones fuertes y una bien disimulada nostalgia.

En primera persona, nos invita a la intimidad del rock, la mente, las corridas de toros, el ámbito delincencial y la poesía inaudita. Aunque cuentan con un estilo propio, algunos de sus textos tienen la visceralidad del realismo sucio de Bukowsky, el halo aventurero y melancólico de Verne y el *cross* a la mandíbula que proponía Arlt en cada frase. Calamaro, como decía Hemingway, ha vivido con los ojos y ha salido al mundo. Ahora se ha decidido a contarlo.

Este libro es un manifiesto emocionante sobre los lugares, las personas y los recuerdos que marcaron su arte y su leyenda.