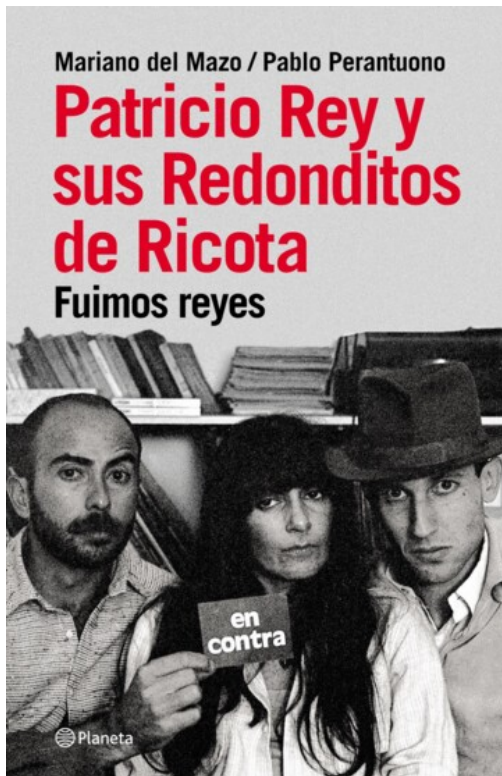




Fecha de publicación:
01/05/2015

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Patricio Rey y sus redonditos de ricota

Mariano del Mazo, Pablo Perantuono

Un libro que busca descifrar el enigmático funcionamiento de un artefacto cultural extraordinario, hecho de pasión y negocio, y dueño del mayor pogo del mundo.

Cuando salió a la calle Gulp!, el primer disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, sus seguidores constituían una cofradía iluminada. Poco después ocurriría la transformación que los convertiría en una banda de estadios. En esa mutación brutal late un misterio similar al que rodeó al grupo y el origen de este libro: la reconstrucción imposible de una épica y una época que aporta datos y anécdotas nunca antes reveladas sobre la mayor leyenda del rock argentino. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fuimos reyes parte de una admiración sedimentada durante décadas, que permitió la distancia necesaria para la descripción y el análisis del viaje de la tríada fundacional: el Indio Solari, Skay Beilinson y Poli Castro. Como en una película salpicada por malentendidos, pasan por estas páginas los sótanos de la Capital, la marginalidad de Aldo Bonzi, una limusina surcando las calles de Nueva York, la clandestinidad y las drogas, el secuestro del padre de Skay a cargo de una facción del ERP, Luis Alberto Spinetta y Pappo. A través de casi un centenar de entrevistas a los protagonistas y sus cómplices, Mariano del Mazo y Pablo Perantuono intentan descifrar el enigmático funcionamiento de un artefacto cultural extraordinario, hecho de pasión y negocio, y dueño del mayor pogo del mundo.

Mariano del Mazo

Escribe sobre música popular desde hace más de treinta años. Sus primeras armas las hizo en la revista *Cerdos & Peces*. Entre 1995 y 2010 fue editor de música del Suplemento Espectáculos del diario *Clarín*. Hizo guiones, investigaciones y entrevistas en programas culturales de televisión (*Bitácora*, *Elepé*) y escribió la biografía de Sandro (*El fuego eterno*) y la de Serú Girán (*Entre lujurias y represión*). Codirigió un documental sobre el enigma de Alejandro del Prado. Conduce el programa de radio *Flores negras* y escribe en el suplemento *Radar de Página 12*, en la revista *Acción*, en *Caras y Caretas* y en *La Agenda de Buenos Aires*. Fue distinguido con dos premios Eter y con el Konex.



Pablo Perantuono

PABLO PERANTUONO Trabajó en *Clarín*, *Crítica* y *Río Negro* y en las revistas *Noticias* y *Brando*, además colaboró en *COOLT*, *La Nación*, *Orsaí*, *Rolling Stone*, *Página/12* y *Gatopardo*. En la actualidad se desempeña como editor jefe de la revista digital *La Agenda*. Es autor de *Nada sucede dos veces* (crónicas y perfiles, 2023), *Teoría del derrape* (novela, Emecé, 2018) y coautor con Fernando Soriano de *Turco* (Planeta, 2024), la biografía de Jorge Asís.