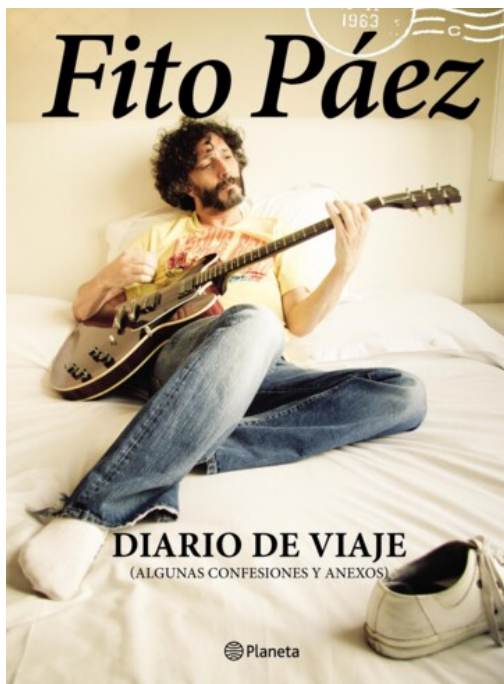




Diario de viaje

Fito Páez

Un año de aventuras y Rock & Roll

Fito tiene sida. Lo cantó él mismo cuando se terminaron los años 80. Es un portador sano de todo lo que contagia (en las fronteras) cada época. Fito pone el cuerpo. Escribe el diario de un viaje: las mil y una idas y vueltas entre hoteles, casas, palacios, aeropuertos, arrabales y desierto. Es uno de los últimos mohicanos que hace su ritual en la montaña.

Puso las canciones en tu walkman, hoy en tu spotify. Y ahora pone en tus manos un diario para repasar entre sus colchas revueltas ciertas filiaciones históricas. Porque Fito hierve de malestar en la cultura. Hay algo que no le cierra, una fractura que es necesario reponer y que en él toma la forma de una risa negra. Así, entre anotaciones, obsesiones, recuerdos y sociología fina de calle, nos va descubriendo en su escritura espléndida el montaje de un año de su vida, repleto de tensiones políticas y personales.

Martín Rodríguez

Fecha de publicación:

01/11/2016

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Fito Páez

Nació en Rosario, Argentina, en 1963. Su extensa y exitosa carrera como autor e intérprete a nivel iberoamericano y europeo incluye más de treinta discos grabados, un récord de ventas a nivel nacional con *El amor después del amor* (1992) y la obtención de un premio Grammy y once premios Grammy latinos. Como cineasta, escribió y dirigió *La balada de Donna Helena* (1994) —por la cual recibió el premio

del jurado en el Festival de La Habana—, *Vidas privadas* (2001) y *¿De quién es el portaligas?* (2007).

Es autor de la novela *La puta diablo* (2013, reeditada por Emecé en 2016), el volumen *Diario de viaje* (Planeta, también de 2016), la novela *Los días de Kirchner* (Emecé, 2018) y las memorias *Infancia y juventud* (Planeta, 2022).