



Discépolo

Sergio Pujol

Publicado originalmente en 1997, esta reedición ampliada y corregida brinda aún más detalles que la versión original luego de la aparición de nuevas cartas y documentos.

En torno a la figura de Discépolo se despliega un sinnúmero de pequeñas grandes historias: los sueños revolucionarios de comienzos de siglo; los mundos mágicos del teatro, el cine y la radio en una época convulsionada; la noche porteña, poblada de bohemios y suicidas; los miedos y las expectativas de una sociedad compleja, por momentos violenta, immortalizada en las letras y las melodías de “Yira... yira...” y “Cambalache”.

Publicado originalmente en 1997, esta reedición ampliada y corregida brinda aún más detalles que la versión original luego de la aparición de nuevas cartas y documentos; su paso por México, la génesis de “Cambalache”, las versiones discográficas de sus primeros tangos. Además, la novedad de la inclusión de fotografías de Discepolín poco conocidas.

Discépolo escribió, compuso, actuó y dirigió para los jóvenes de su época; como señala Sergio Pujol en el prólogo “no sólo fue, como decía mi recordado amigo Gabriel Báñez, un existencialista *avant la lettre*; podría también decirse, arriesgándonos a la exageración extemporánea, que fue nuestro primer punk. En clave de tango, claro está”.

Fecha de publicación:
01/02/2017

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Sergio Pujol

(La Plata, 1959) es historiador y escritor. Enseña Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y es investigador del CONICET en temas de historia cultural argentina. Es autor de más de una decena de libros, entre los que figuran *Discépolo, una biografía argentina*, *Historia del baile*, *Como la cigarra*. *Biografía de María Elena Walsh*, *En nombre del folclore*. *Biografía de Atahualpa Yupanqui*, *Rock y dictadura*. *Crónica de una generación (1976-1983)*, *Oscar Alemán*. *La guitarra embrujada*, *El año de Artaud*. *Rock y política en 1973*, *Gato Barbieri*. *Un sonido para el tercer mundo* y *Por qué escuchamos a Louis Armstrong*.

Ha sido distinguido con el título de Fellow in Creative Writing por la Universidad de Iowa (EE.UU.) y Diploma al Mérito Konex en reconocimiento a su producción bibliográfica. Es miembro de la Academia Nacional del Tango y de la Academia Porteña del Lunfardo. Conduce por Radio Universidad Nacional de La Plata la audición de crítica musical *Influencias*.