

ROBERTO PERDÍA  
HORACIO RICARDO SILVA

# TRIENIO EN ROJO Y NEGRO

LA SEMANA TRÁGICA,  
LAS HUELGAS DE LA PATAGONIA,  
LA LUCHA DE LOS TRABAJADORES  
DE LA FORESTAL  
Y LOS ANARQUISTAS

PRÓLOGO  
DE  
OSVALDO  
BAYER



**Fecha de publicación:**  
06/03/2017

**Sello Editorial:**  
Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)

## Trienio en rojo y negro

**Roberto Perdía, Horacio Silva**

La Semana Trágica, las huelgas de la Patagonia, la lucha de los trabajadores de La Forestal y los anarquistas

*Estos hechos sucedidos en el gobierno radical de Hipólito Yrigoyen se mantuvieron en silencio durante largo tiempo. Una violencia extraordinaria en un mundo revolucionado. Los autores llegan con toda profundidad a interpretar los hechos y la época. Osvaldo Bayer*

Entre 1919 y 1921, la Argentina se vio sacudida por una gran conflictividad que tuvo su máximo nivel de confrontación en la Semana Trágica de Buenos Aires, las huelgas de la Patagonia y las luchas de los trabajadores de La Forestal en el Chaco santafesino. Estos movimientos masivos, que colocaron los reclamos laborales y sociales en el centro del escenario político, tuvieron en primera fila a militantes anarquistas, lo que dio a esos años el carácter de un trienio en rojo y negro.

Esta obra aborda de manera detallada esos conflictos, al mismo tiempo que indaga sus causas. La ocupación territorial a expensas de los pueblos originarios, la consolidación de un verdadero "estado dentro del Estado" en las tierras de La Forestal, las condiciones de vida de los trabajadores en estancias, obrajes y fábricas, la ligazón entre los antecedentes libertarios del gauchaje y el ideario y las prácticas del anarquismo, el contexto internacional y nacional, marcados por la influencia de la revolución rusa, el fin de la Primera Guerra Mundial y el primer gobierno de Hipólito Yrigoyen permiten una comprensión más profunda y abarcadora de los sucesos.

Roberto Perdía y Horacio Silva han realizado un relato pormenorizado de los tres grandes conflictos, que con una violencia inusitada aparecen como los primeros de alcance nacional desde la instauración del modelo agroexportador en la Argentina. Su minuciosa investigación incluye fuentes hasta hoy inéditas y se completa con un análisis de sus consecuencias, algunas de las cuales se proyectan hasta la actualidad.



## Roberto Perdía

Roberto Cirilo Perdía, nació en Rancagua, Buenos Aires, en 1941. Hijo de chacareros, estudió y se licenció en Derecho por la Universidad Católica Argentina, donde presidió el Centro de Estudiantes. Trabajó como bancario, fundó una agrupación sindical y participó en la legendaria huelga bancaria de 1959. Abandonó sus estudios de sociología y se radicó en la cuña boscosa santafesina. Allí asumió la defensa de trabajadores de diversos gremios a los que asesoraba. En abril de 1963 organizó, junto con Raimundo Ongaro y el sacerdote Rafael Yacuzzi, la Marcha del Hambre del norte santafesino. Desde 1967 participó, junto con otros miles de jóvenes, en la experiencia guerrillera, primero desde las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas) y luego desde Montoneros. En 2013 publicó *Montoneros. El peronismo combatiente en primera persona* (Planeta). En la actualidad ejerce como abogado e integra la Gremial de Abogadas y Abogados y el grupo de fundadores y docentes de la Universidad de los Trabajadores (IMPA). Es referente del movimiento social Organizaciones Libres del Pueblo.



## Horacio Silva

Horacio Ricardo Silva nació Buenos Aires en 1959. Es escritor, historiador y periodista. Publicó *Días rojos, verano negro. La Semana Trágica de Buenos Aires* (2011) y diversos artículos en las revistas *Madres de Plaza de Mayo*, *Todo es Historia* y *Caras y Caretas*, y en los medios digitales *Mdz on line* y *Unidiversidad de Mendoza*, *VerbiClara* y *Martianos de Cuba*, y *Cambiamundo\*2*, de Italia. En radio, ha sido guionista de *La Hidra de Mil Cabezas* (Historia de los movimientos sociales) y participó junto con Sonia Balzano en el ciclo de historias de tango *Madreselva Tango Bar*, ambos de Mendoza. En cine, fue coguionista y actor protagónico del film *Un tren llamado Soberanía*, para la Televisión Digital Abierta. Colaboró con la organización de derechos humanos CORREPI y con la Universidad de los Trabajadores (IMPA). En la actualidad reside en San Rafael, Mendoza, donde es cofundador y redactor del periódico *Una Voz de Cañada Seca*.