



Los Beatles - Desde el comienzo (1962-1966). Tomo 1

Sergio Marchi, Fernando Blanco

Revelador, hilarante, curioso, personal y obsesivo, este primer tomo hará que el lector vuelva a escuchar a los cuatro de Liverpool como jamás los había escuchado.

Este libro fue escrito muchas otras veces, pero nunca de esta manera y, por supuesto, jamás en castellano. *Los Beatles. Desde el comienzo (1962-1966)* es el primer tomo de un fantástico y fanático estudio sobre la obra grabada de la banda más importante de todos los tiempos. Sergio Marchi y Fernando Blanco no se limitan a repetir el formato de canción por canción; sobre esa premisa añaden análisis, información, contexto, observaciones y una formidable señalización de detalles que harán que el lector corra presuroso a escuchar nuevamente los discos.

Ambos autores unieron sus fuerzas en el año 2009 para darse un gusto: publicar un libro sobre la obra de Los Beatles como solistas (*Beatlend*). Pensaron que era una buena excusa para indagar discos que, a juicio de ellos, no habían sido tan estudiados como los del cuarteto. Nada más. Las cuatro ediciones vendidas les hicieron pensar que, en un futuro, podrían abordar otro libro, esta vez sobre la discografía completa de Los Beatles. Al haber tanto material escrito, creyeron que sería imposible escribir algo que no se supiera. Estaban equivocados.

Como este libro demuestra, existen infinidad de historias por contar, datos por resaltar y conexiones por hacer. *Los Beatles. Desde el comienzo (1962-1966)* narra el recorrido de la banda en torno a lo que configura su maravilloso sonido. Los instrumentos que se usaron, quién los tocó, cuándo y dónde lo hicieron, y también las historias –reales e imaginarias– que les dieron vida. Pero en especial, los autores consignan toda la información, utilizando un modo narrativo alejado de la solemnidad de un estudio académico. Revelador, hilarante, curioso, personal y obsesivo, este primer tomo, que rinde cuenta de la historia completa de la música que Los Beatles grabaron, hará que el lector vuelva a escuchar a los cuatro de Liverpool como jamás los había escuchado.

Fecha de publicación:
02/05/2017

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Sergio Marchi

Es periodista desde 1983 y alternó el ejercicio de su profesión en medios gráficos, radiales, televisivos y virtuales. Fue secretario de redacción de la legendaria revista *Rock & Pop*, trabajó nueve años en *Clarín*, fue editor musical de *Rolling Stone*, y sus artículos fueron publicados en *Radar*, *3 Puntos*, *Cosmopolitan*, *ADN* (*La Nación*), *Revista Ñ*, *Revista Veintitrés*, *Diario Perfil*, *10musica.com*, *El Sitio.com*, *El Guardián*, *Crítica de la Argentina*, *La Mano* y *Billboard*, entre otros medios. Trabajó en Radio Continental (donde condujo su recordado *Rock Boulevard*), Nacional, Del Plata, Rivadavia, Rock & Pop, La Red, Supernova, Nostalgie, y Mega. Tiene ocho libros publicados: *No Digas Nada: Una Vida De Charly García* (1997 con actualización en 2007); *Cinta Testigo: La Radio Por Dentro* (2002), *El Rock Perdido: De Los Hippies A La Cultura Chabona* (2005, reeditado en 2014), *Beatlend* (2009, con Fernando Blanco como co-autor), *Pappo: El Hombre Suburbano* (Planeta, 2011), *Paredes y Puentes: Roger Waters, el cerebro de Pink Floyd* (Planeta, 2012), *Room Service: La escandalosa vida de las estrellas de rock* (Planeta, 2014) y *Los Beatles: Desde El Comienzo y En El Final* (Planeta, dos tomos: 2017 y 2019 con Fernando Blanco como coautor). Conduce su programa de autor, *Futuro Imperfecto* por Radio Universidad de Buenos Aires todos los miércoles a la noche. Dicta cursos sobre historia de rock y periodismo y brinda todo tipo de charlas en Argentina y otros países. Incursionó en televisión con el programa de entrevistas *Cinco Objetos* para la web de La TV Pública. Es padre de dos hijos y un perro llamado Dylan. Usa redes sociales. *Mil Vientos* es el nombre de su blog.



Fernando Blanco

Nacido en Mar del Plata, Fernando Blanco se dedicó a la música desde chico desarrollando una prominente carrera con su primera banda profesional: Los Super Ratones. En el 2001 armó Nube 9 para interpretar la música de los Beatles y en paralelo continuó con su carrera solista. Junto a Nube 9 ha ido ocho veces a tocar a Liverpool y ha recorrido lugares del mundo como Rusia, EEUU, España, Finlandia, Brasil, Panamá y muchos más llevando la música beatle. También ha recorrido la Argentina y ha editado dos DVDs. Sus trabajos solistas, con música propia, incluyen: *Blanco Móvil* (2005), *Mares Lejanos* (2008), *Días Movidos* (2012) y *Luces y Sombras* (2017). En 2008 incursionó en el mundo de las letras editando, junto a Sergio Marchi, *Beatlend*, trabajo de investigación sobre las carreras en solitario de los Beatles. Desde el 2015 dicta los cursos Experiencia Beatle donde repasa disco a disco y año a año la carrera de los de Liverpool. Este año arranco como conductor del programa *Ruido Blanco* en Nacional Rock y continúa haciendo música beatle acá, allá y en todas partes.