



La Renga. Una guía

José Bellas

Como suele decirse en este caso, bienvenidos al banquete.

El triángulo conformado por Chizzo, Tete y Tanque es una sociedad artística de alto vuelo en la que obra y actos no pueden despegarse. Y desde sus inicios, la independencia, la lealtad, las letras, las causas, las melodías, la nobleza y el sonido configuraron un todo genuino. En caso de una eventual popularidad —que es lo que finalmente sucedió— nada debía salirse de su cauce. Treinta años después, La Renga se transformó en el escudo de las turbulencias de un país que aún está aprendiendo a vivir en democracia. Sus canciones son arenga y consuelo para cientos de miles de argentinos.

LA RENGA. UNA GUÍA pretende agrupar, de manera enciclopédica, sus primeras tres décadas de actividad. No es una biografía sino la enumeración más completa posible de esas obras y esos actos de una banda en conjunción con su tiempo.

Como suele decirse en este caso, bienvenidos al banquete.

Fecha de publicación:
01/09/2018

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



José Bellas

José Bellas nació en Villa del Parque en 1970 y lleva una vida escuchando, pensando y escribiendo rock. Pasó por revistas como *Ruido*, *Rebolver*, *Rock en blanco y Negro* y *Rock Road Magazine*, *Rolling Stone* y fue editor en el "Si" de *Clarín*. Ha entrevistado a nombres míticos como Bo Diddley, James Brown, Pete Townshend, Ozzy Osbourne, Ramones, Metallica y por supuesto a los hermanos Gallagher (en uno de los momentos cumbre de su enemistad). Es coautor, con Fernando García, de los libros *100 veces Pappo*, *100 veces Redondos*, *100 veces Stones* y *100 veces Charly*, y con Fernando Soriano publicó el volumen *Será siempre Independiente*. Actualmente es editor en el diario *Clarín*.