



Una madre protectora

Guillermo Martínez

Una novela inteligente, imprevisible y perturbadora.

Lorenzo Roy, pintor bohemio y carismático exalcohólico, regresa a su círculo de amigos con una nueva mujer, Sigrir, con la que pronto se casará y tendrá un hijo. Pero quizá Sigrir no sea la tímida danesa que aparenta ser, ni ese hijo frágil e indefenso esté realmente a salvo con ella. Perdido en su desesperación, Roy recurre al narrador de este relato, quien muy pronto recibirá una revelación de la que será difícil recuperarse.

Con la intensidad y el ritmo de un thriller, esta historia invoca en sus últimas páginas la inminencia del horror, enfrentando al lector a la fina línea que divide la cordura de la locura, acorralándolo cara a cara con la verdad e imponiéndole la crudeza de una inquietud inevitable: ¿podría pasarme a mí? ¿Tan rápidamente podrían quitarme de las manos lo único que me sostiene en este mundo?

Una madre protectora es la nouvelle que cierra el libro de Guillermo Martínez Una felicidad repulsiva, galardonado en la primera edición del prestigioso premio Gabriel García Márquez. Inteligente, imprevisible y perturbador, sin duda este relato merece al fin su edición especial.

Fecha de publicación:

01/04/2019

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Samanta Schweblin

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

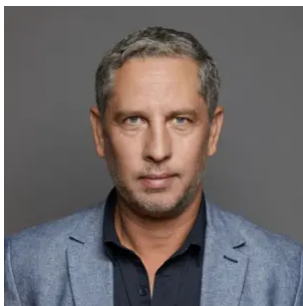
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (1962) es doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA y residió durante dos años en Oxford con una beca posdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* y *Una felicidad repulsiva*, de las novelas *Acerca de Roderer*; *La mujer del maestro*; *Crímenes imperceptibles* (traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*); *La muerte lenta de Luciana B.*, adaptada también para cine por Sebastián Schindel (*La ira de Dios*); *Yo también tuve una novia bisexual*, *Los crímenes de Alicia* y *La última vez* (2022); los libros de ensayos *Borges y la matemática*, *La fórmula de la inmortalidad*, *Gödel* (para todos) —en colaboración con Gustavo Piñeiro—, *La razón literaria* y *Once tesis* (y antítesis) sobre la escritura de ficción. Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia (EE. UU.) y en la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes, el Planeta 2003, el Konex de novela (2004-2007), el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez (Colombia), el Nadal de novela (España) y el Milovan Vidakovic (Serbia). Uno de sus cuentos fue publicado en *The New Yorker*. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.