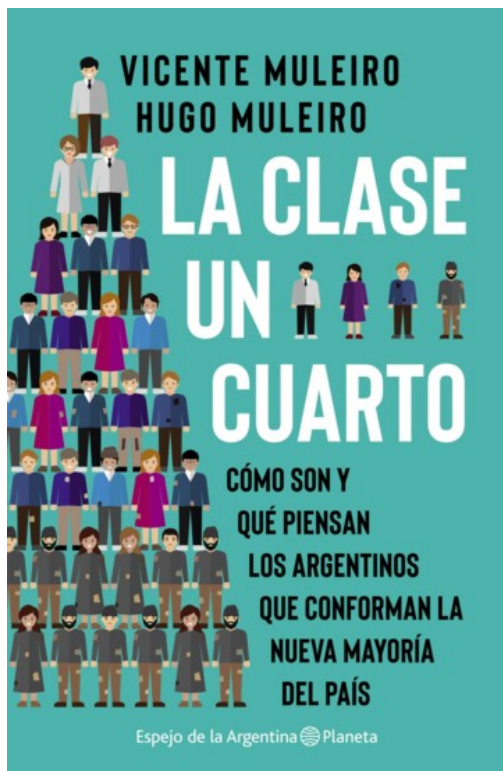




La clase un cuarto

Hugo Muleiro, Vicente Muleiro

Ni baja ni media, esta clase se ubica entre ambas...

Hablar de la irrupción de otra clase social puede ser equivalente a asomarse al abismo de una nueva teoría. Sin embargo, los autores encuentran, mediante la investigación periodística, no solo la posibilidad de definir este sector de la sociedad, rastrear su historia y darle un nombre, sino también la oportunidad de crear la expresión para lo que se viene gestando y consolidando desde varios años: una nueva clase social, la clase un cuarto. Ni baja ni media, esta clase se ubica entre ambas. Siente la cercanía de la pobreza como un descenso al infierno.

Este libro traza la genealogía de una decadencia no aceptada. Sin embargo, la Argentina ya está atravesada por los hábitos, las costumbres y los anhelos de esta clase.

“La clasificación social es siempre un desafío. La de la clase un cuarto en la Argentina más aún, porque nadie se reconoce en ella aunque hoy abarque a la mayoría”.

Vicente Muleiro y Hugo Muleiro

Fecha de publicación:

15/03/2019

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Hugo Muleiro

Nació en Buenos Aires, en 1955. Como periodista desempeñó funciones y cargos diversos en diarios y agencias de noticias. Fue secretario de redacción de DYN (Diarios y Noticias) y ANSA, y jefe de redacción y luego director periodístico de Télam. Se especializó en temas internacionales, en particular los referidos a América Latina. Es autor de *Palabra por palabra, estructura y léxico para las noticias* (2002), *Al margen de la agenda. Noticias, discriminación y exclusión* (2006); de *Los Garcas* (2013) y *Los Monstruos* (2016), ambos con Vicente Muleiro. Participó de *La esperanza insobornable. Rodolfo Walsh en la memoria* (2017). Entre otras actividades, colaboró con UNICEF en encuentros y seminarios sobre el tratamiento periodístico de niñez y adolescencia, en varios puntos de la Argentina y en otros países. Publica análisis sobre comunicación en varios medios nacionales y extranjeros. Dirige la revista digital *La Poesía Alcanza* (www.lapoesiaalcanza.com.ar). Es presidente de COMUNA (Comunicadores de la Argentina), entidad que promueve el derecho a la información y la circulación libre de la palabra.



Vicente Muleiro

Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951) es escritor y periodista. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Para alguien en el mundo estamos lejos* (1978), *El árbol de los huérfanos* (2000) la antología *El maratonista* (2016) y *El bar flotante* (2024). Como novelista publicó *Quedarse con la dama* (1994), *Sangre de cualquier grupo* (1996), *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (2004, finalista del premio Planeta 2003), *La balada del asador* (2006) *La niña de sus ojos* (2022) y *Fuentes reservadas* (2025). También es autor de libros para chicos como *Don Perro de Mendoza* (2003), *Los cachorros de Don Perro* (2007), *Cacao del mar* (2009), *Los guerreros de French* (2010) *Los cuentos de don Vicente Nario* (2010) y *La ballena que comió piratas* (2022) en coautoría con *Silvia Schujer*. Junto con María Seoane, escribió el ensayo periodístico *El dictador: la vida secreta y pública de Jorge Rafael Videla* (2001) y *Los Garcas* (2013), con Hugo Muleiro, entre otros. Compiló y prologó la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton en *Con manos de fantasma* (1998), y del español Antonio Gamoneda en *Lengua y herida* (2002). Realizó la antología de cuentos de boxeo *De puño y letras* (2001). En 2009 estrenó su obra de teatro *Vidé/la cinta fija*, con dirección de Norman Briski, en 2010 participó del Ciclo de Teatro Leído del Bicentenario y estrenó otras piezas con dirección de Hugo Urquijo, Arturo Bonín y Manuel Callau. En periodismo, trabajó en los diarios *Sur Argentino*, *Crónica* y *Clarín*, entre otros. También en el semanario *El Periodista* y en la revista cultural *Ñ* como editor. Fue subdirector de Radio Nacional. Ha sido premiado, entre otras instituciones, por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el Premio de Periodismo Rey de España 1998.