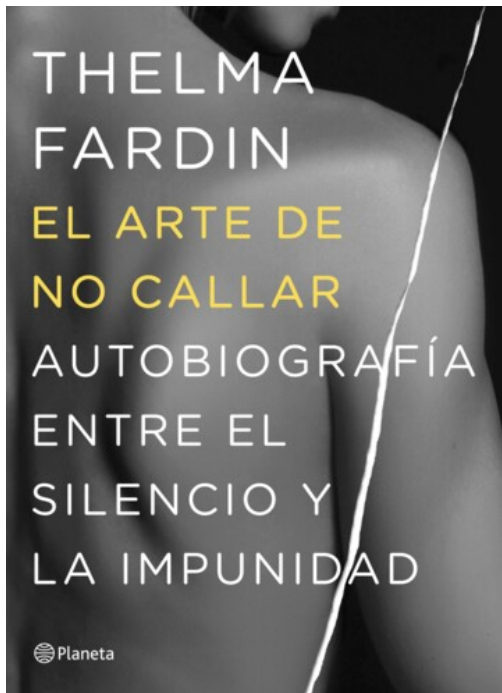




**Fecha de publicación:**  
06/05/2019

**Sello Editorial:**  
Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aníela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)



## El arte de no callar

### Thelma Fardin

*El arte de no callar*, en primera persona, enlaza la experiencia personal de la actriz con los testimonios, tan verídicos como indignantes, de otras víctimas de abusos sexuales.

A partir de la denuncia que hizo pública Thelma Fardin en el marco del colectivo Actrices Argentinas, cientos de mujeres rompieron la cadena del silencio y comenzaron a contar sus historias. *El arte de no callar*, en primera persona, enlaza su experiencia personal con los testimonios, tan verídicos como indignantes, de otras víctimas de abusos sexuales.

La historia de Thelma sirve para que se sepa que

- De cada mil abusos sexuales, solo cien son denunciados.
- De esos cien, solo uno llega a sentencia.
- A nivel mundial la estadística muestra que solo el 4% de las denuncias son falsas.
- Lo que hay es impunidad, no denuncias falsas.
- A partir del 11 de diciembre las denuncias aumentaron un %1200

Las voces de Luciana Peker, Darío Sztajnszrajber, Paula Wachter, directora de Red por la Infancia, y la psicóloga Marita Müller la acompañan en el análisis de una problemática social y cultural que debe ser resuelta para evitar que más víctimas sufran en silencio.

Paula Wachter sintetiza el fenómeno que se desató: "Thelma logró que la vergüenza cambie de vereda. Quien huyó no fue la víctima y eso es un cambio de paradigma".

Más que una autobiografía, este libro luminoso intenta ser una recolección de herramientas y la interpelación a un Estado que no está a la altura de las circunstancias.

### Thelma Fardin

Nació en San Carlos de Bariloche en octubre de 1992. Comenzó su carrera como actriz a los seis años, se formó con Julio Chávez, Mónica Bruni y Luz Palazón. Participó de *Hamlet*, *el último acto* y *Los simuladores*, en telenovelas en la Argentina e Italia, entre otros proyectos, y del programa de filosofía *Mentira la verdad*. En cine protagonizó *Amanda*, *Call Center* y *Él piensa, ella piensa*. Su primera incursión en el teatro fue a los ocho años en *Pequeños fantasmas*, luego protagonizó *La piedad y los animales*, *La Maraña* y *El juego que todos jugamos*, de Alejandro Jodorovsky, en México. En 2018 fue Cordelia en *El rey Lear*.