



Serrat en la Argentina

Tamara Smerling

Cincuenta años de amor y aventuras

Joan Manuel Serrat era, en 1969, alguien casi desaliñado. Alguien que cantaba la frase "tu nombre me sabe a hierba" como si se la estuviera diciendo en secreto a quien lo escuchaba. Era un músico, un cantante de quien se decía que era un poeta, que frecuentaba los programas interminables de los sábados, en la televisión argentina, con apenas una guitarra en la mano y un puñado de canciones que recorrían el mundo de Jacques Brel aprendido desde el franquismo. Y que pintaban el retrato más ácido –y también el más tierno– de esos personajes de pueblos blancos, que espían tras los visillos. Pero su historia, o, mejor, la historia de amor con la Argentina, contada con meticulosa pasión por Tamara Smerling, es a su vez otras historias. La de una época pero, sobre todo, la de un cambio notable en las maneras de escuchar y en las formas de relacionarse con la música. Las canciones de Serrat podían bailarse. Pero también debían escucharse. Como toda Gran Historia, se construye con las pequeñas historias. La de la chica que llamó por teléfono a su mejor amiga para decirle que se había enamorado, después de haberlo visto por primera vez, aún un desconocido, en la televisión; el improbable encuentro con Aníbal Troilo y Rubén Juárez, mientras empujaba su auto descompuesto hasta la vereda; los tira y afloja con los productores de la época. La historia de una voz, finalmente, contada, como se debe, a muchas voces.

Diego Fischerman

Fecha de publicación:

01/10/2019

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Tamara Smerling

(Rosario, 1977). Trabaja como periodista desde 1995. Fue redactora en las secciones de Espectáculos y Cultura del diario *El Ciudadano*, trabajó en Radio Dos y FM TL105, y en la revista de artes escénicas *El Espacio Vacío*. En 2003 ganó la beca Nuevos Periodistas Diario Clarín y llegó a Buenos Aires, donde trabajó en Espectáculos, Educación y Sociedad de los diarios *Clarín*, *Perfil* y *Crítica*. También escribió en *Rolling Stone*, *Caras y Caretas*, *Nueva*, *Rumbos*, Fundación ARCOR y el portal Educ.ar –entre otros–, y en investigaciones periodísticas para libros de Martín Caparrós (como *Boquita* y *El Interior*). En televisión fue productora de programas culturales para Canal (á), History Channel y Canal 7, y editó y redactó los contenidos de Señal Santa Fe, del Ministerio de Innovación y Cultura. Se graduó en el doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Quilmes (2003), y como Magíster en Periodismo (UBA, 2009), posgrado en Planificación y Gestión de Medios de la UBA (2008) y en Ciencias de la Comunicación (UNR, 2001). Fue docente en talleres de redacción en las universidades de Rosario y Buenos Aires, y en el seminario Periodismo y Géneros de la Maestría en Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, donde también trabajó como coordinadora académica hasta 2015. Publicó los libros *Un fusil y una canción. La historias secreta de Huerque Mapu*, la banda que grabó el disco oficial de Montoneros (Planeta, 2014) con Ariel Zak, y *La otra pantalla. Educación, cultura y televisión* (ediciones Educar, 2015), que editó el Ministerio de Educación de la Nación y que narra la historia de Encuentro, DeporTV y Pakapaka. Ahora, trabaja como coordinadora de prensa y comunicación del programa Políticas, Lenguajes y Subjetividades en FLACSO Argentina, coordina talleres de periodismo para Cultura, en San Isidro, y escribe, entre otros, para *El Diario de la Educación*, en Barcelona. *Serrat en la Argentina* es su tercer libro.