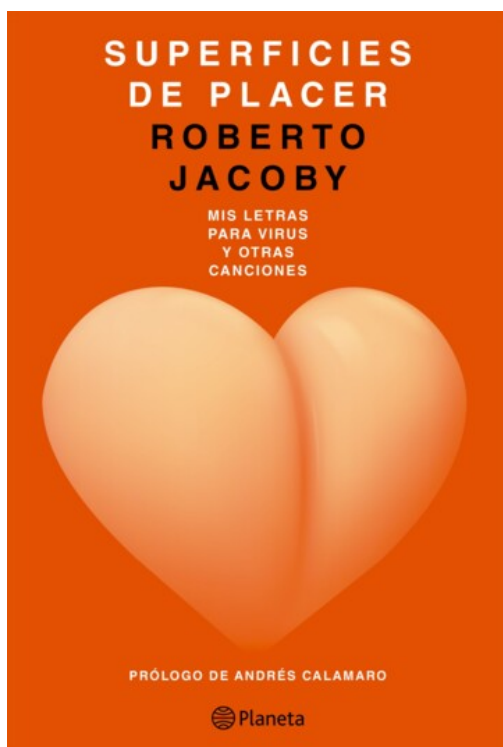




Superficies de placer

Roberto Jacoby

Historia de las letras que consagraron a Virus.

FITO PÁEZ

¡Qué suerte! ¡Estamos ante la maravilla! ¡Roberto nos obliga a sentir la maravilla! ¡La maravilla del amor, la maravilla del sentir y de escribir! ¡La maravilla del tiempo! ¡La maravilla! ¡Jacoby, la maravilla!

ADRIÁN DÁRGELOS

Las de Jacoby son letras espléndidas que viven en mí y han suscitado muchas reflexiones. Es sorprendente cómo resisten el tiempo y ganan altura con el correr de las décadas. Además, son fundamentales para entender lo que siguió en la escena de la música popular argentina.

DANIEL MELERO

Roberto es agitador, sintetizador y multiplicador. Nunca lo vi pestañear: atento, sonriente, procesando.

MARÍA MORENO

Lo leí a toda velocidad para ver cómo seguía. Creo que así se lee este libro, como esquiando. Me gusta la constante explicación de la no explicación. Roberto trafica mucha teoría.

DANI UMPI

Lucidez onírica, humor, sex appeal y corazón. Lo que se siente al salir de una discoteca en verano y refrescarse en la fuente de una plaza. Lo tarareamos inconscientemente cuando nacemos y tenemos toda una vida para comprenderlo, sentirlo y darle la razón.

PAULA MAFFÍA

Si usted está leyendo esto es porque tiene en sus manos un tesoro: el aporte jacobiano a la lírica de Virus. A este valioso compendio lo acompañan las liner notes del autor mismo: anécdotas, efemérides, testimonios de una época dorada en la que el pop se metía como un intruso divertido por nuestros oídos y estallaba con potencia filosófica y política en forma de mensaje-lobo dragueado de corderos.

Fecha de publicación:

01/09/2023

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Roberto Jacoby

Es artista y sociólogo. La mayor parte de sus trabajos, entre la fiesta y la investigación social, giran alrededor de la desmaterialización del arte y la invención de nuevas formas de vida.

Como integrante del grupo de Arte de los Medios, en 1966, indagó sobre la materialidad social de los medios masivos en tanto constructores de acontecimiento.

En 1968, junto a otros integrantes de la vanguardia argentina, impulsó al éxodo desde el arte hacia los territorios aun más inciertos del conflicto social y político.

Desde fines de la última dictadura, compuso decenas de canciones en el grupo pop-rock Virus y fue impulsor de reuniones festivas en espacios under, estrategia de la alegría que entendió como una forma de resistir colectivamente ante el terror desatado por la represión.

Al filo del milenio, diseñó y concretó varios experimentos de redes sociales de artistas y no artistas y otros proyectos en colaboración como Chacra 99, el Proyecto Venus, la revista ramona, el Área de Sociedades Experimentales y el Centro de Investigaciones Artísticas.

En 2010 fue invitado a la 29° Bienal de Sao Paulo en donde presentó *El alma nunca piensa sin imagen*, una intervención llevada adelante por el colectivo de artistas e intelectuales Brigada Argentina por Dilma. La propuesta desató una encendida polémica y fue parcialmente censurada.