



Soy la peste

Guillermo Saccomanno

Radiografía cruda de un canalla sin otros códigos que el instinto violento y el goce primario, inmediato.

“Estaba empezando el invierno de mis dieciséis años y se venía la nieve cuando el mal atacó el quilombo”.

Desde su primera frase, *Soy la peste* se plantea como un descenso que no es sólo interior. Relato de iniciación en el mal, su código es la supervivencia, el sálvese quien pueda en un paisaje de calles desoladas por una peste arrasadora. Un pibe sin nombre, de masculinidad resentida, se las tiene que ver en su fuga de una ciudad assolada por esperpentos y fieras no menos impiadosas que él. Novela de aprendizaje, *Soy la peste* es la radiografía cruda de un canalla sin otros códigos que el instinto violento y el goce primario, inmediato. Si Dios ya no existe, de modo dostoiévskiano todo puede estar permitido. Y entonces el deseo de catástrofe y el crimen dejan de ser una opción aberrante. De esto nos habla Guillermo Saccomanno en una novela que combustiona una alternancia arltiana entre lenguaje alto y plebeyo. Alucinación de nuestros terrores presentes, esos que nos empujan a pensar en el después de esta tierra baldía, si es que habrá un después. Pesadilla o pronóstico desconsolado de un mundo que ya no volverá a ser el que conocimos, *Soy la peste* deviene un texto desesperado, no apto para lectores sensibles.

Fecha de publicación:

01/11/2020

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Saccomanno

Guillermo Saccomanno (Buenos Aires, 1948) publicó, entre otros libros, *Situación de peligro*, *Bajo bandera*, *Animales domésticos*, *El buen dolor*, *El pibe*, y la trilogía sobre la violencia compuesta por *La lengua del malón*, *El amor argentino* y *77*. Ha ganado el Premio Crisis de Narrativa Latinoamericana, el Premio Club de los XIII, el Primer Premio Municipal de Cuento, el Premio Nacional de Novela y el Premio Dashiell Hammett. Con su novela *El oficinista* (2010) obtuvo el Premio Biblioteca Breve Seix Barral. Su crónica *Un maestro* (2011) recibió el Premio Rodolfo Walsh. La novela *Cámara Gesell* (2012) fue premiada con el Dashiell Hammett. Sus títulos más recientes son *Terrible accidente del alma* (2014), *Amor invertido* (en colaboración con Fernanda García Lao, 2015), *Cuando temblamos* (2016), *Antonio* (2017), *Los que vienen de la noche* (en colaboración con Fernanda García Lao, 2018), *El sufrimiento de los seres comunes* (2019) y *Los días Trakl*, *Mis citas con Lao*, *Soy la peste* (2020), *Esperar una ola* (2022) y *Cuentos reunidos* (2023). *Mirlo. Cuadernos de la amistad* (2024) es su último libro. Recibió el Premio Democracia y el Konex de Platino como el mejor novelista del período 2008-2011. Sus relatos fueron traducidos a varios idiomas. Es colaborador de *Página/12*.