

**MARIANA EVA  
PEREZ**

**DIARIO  
DE UNA  
PRINCESA  
MONTONERA**

**110% VERDAD**

"Me enamoré de estos textos cuando eran blog: amé su desenfadado, su pudor con el 'temita' —ser hija de desaparecidos— al mismo tiempo que exponían el trauma. Huérfana 'de la revolución y la derrota', Pérez escribe sin ocultar su dolor ni su incomodidad con los lugares comunes del discurso institucional, con una lucidez llena de compasión".

**MARIANA ENRÍQUEZ**

Espejo de la Argentina  Planeta

**Fecha de publicación:**

01/03/2021

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

**Contacto de prensa**

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)

## Diario de una princesa montonera

**Mariana Eva Perez**

Un libro imprescindible de la literatura argentina contemporánea que desacraliza con lucidez e irreverencia las memorias del terrorismo de Estado.

"Me enamoré de estos textos cuando eran blog: amé su desenfadado, su pudor con el 'temita' —ser hija de desaparecidos— al mismo tiempo que exponían el trauma. Huérfana 'de la revolución y la derrota', Pérez escribe sin ocultar su dolor ni su incomodidad con los lugares comunes del discurso institucional, con una lucidez llena de compasión".

**MARIANA ENRÍQUEZ**

Hace una década, en pleno auge de los blogs, uno en especial sorprendió por su profundidad e irreverencia: *Diario de una princesa montonera*, de Mariana Eva Perez. Nacida en el funesto 1977, hija de dos militantes de Montoneros secuestrados y desaparecidos, impulsora de la búsqueda de su hermano nacido en la ESMA; la historia de Mariana —la "esmológica más joven", "la niña precoz de los derechos humanos", la "ex huérfana superstar"— devenía el material donde se apoya una escritura impecable, que oscila entre la poesía, la jerga propia —"hijis", "militontismo"— y el humor negro para horadar en la memoria la orfandad producida por el terrorismo de Estado y las complejas cuestiones a su alrededor. En esta edición definitiva, la autora triplica la apuesta: al *Diario* original, se le suman una segunda parte y una tercera. "La fiesta modesta" transcurre en los años del "exilio berlinés": la narradora viaja a doctorarse pero también a buscar un nuevo aire y una nueva vida. En "Mi pequeño Nürnberg" reconstruye el regreso a la Argentina para ser parte de la querrela en el juicio por el secuestro y la desaparición de sus padres. *Diario de una princesa montonera* es una novela de formación, un ensayo contundente, una crónica por viajes interiores y por ciudades amadas, una exploración de la maternidad y las relaciones filiales, un tratado sobre los años negros de nuestra historia y sus inquietantes efectos en toda la sociedad, un libro conmovedor e imprescindible de la literatura argentina contemporánea. "Algún día nos reiremos de un chiste sobre la cuenta de luz de la ESMA, de un chiste sobre los Falcon verdes. Ese día nuestra memoria habrá pasado a otro nivel, a otra frecuencia, a otra etapa de la verdad. Y ese día comprobaremos hasta qué punto Mariana Eva Perez sentó un precedente decisivo con su *Diario de una princesa montonera*". **Martín Kohan**

"Este libro hace que el diario como género íntimo devenga reality político, secreto para millones, y con el inverosímil '110 % verdad' contrabandea el testimonio en la ficción. El *Diario de una princesa montonera* es, como corresponde a quien porta un título de nobleza, de una impertinencia majestuosa". **María Moreno**



## Mariana Eva Perez

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1977. Es licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en Literatura Románica en la Universidad de Konstanz (Alemania) con una investigación sobre las representaciones de la desaparición en la dramaturgia argentina del período 2001-2015. Para el ciclo Teatroxlaidentidad escribió sus primeras obras, que fueron llevadas a la escena en la Argentina, España, Bélgica, Francia, Bolivia y Escocia y publicadas en diferentes antologías. En 2008 estrenó de manera independiente Ábaco. En 2009 ganó el VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia por Peaje. Publicó *Diario de una princesa montonera* (2012) y *El pasado inasequible* (2018), este último con Jordana Blejmar y Silvana Mandolessi. Con una extensa trayectoria en el campo de los derechos humanos, ha participado en diversos proyectos que combinan activismo, ciencia y artes.