

**MARIANA EVA
PEREZ**

DIARIO DE UNA PRINCESA MONTONERA

110% VERDAD

"Me enamoré de estos textos cuando eran blog: amé su desenfado, su pudor con el 'temita' —ser hija de desaparecidos— al mismo tiempo que exponían el trauma. Huérfana 'de la revolución y la derrota', Pérez escribe sin ocultar su dolor ni su incomodidad con los lugares comunes del discurso institucional, con una lucidez llena de compasión".

MARIANA ENRÍQUEZ

Espejo de la Argentina  Planeta

Fecha de publicación:

01/03/2021

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Diario de una princesa montonera

Mariana Eva Perez

Un libro imprescindible de la literatura argentina contemporánea que desacraliza con lucidez e irreverencia las memorias del terrorismo de Estado.

"Me enamoré de estos textos cuando eran blog: amé su desenfado, su pudor con el 'temita' —ser hija de desaparecidos— al mismo tiempo que exponían el trauma. Huérfana 'de la revolución y la derrota', Pérez escribe sin ocultar su dolor ni su incomodidad con los lugares comunes del discurso institucional, con una lucidez llena de compasión".

MARIANA ENRÍQUEZ

Hace una década, en pleno auge de los blogs, uno en especial sorprendió por su profundidad e irreverencia: Diario de una princesa montonera, de Mariana Eva Perez. Nacida en el funesto 1977, hija de dos militantes de Montoneros secuestrados y desaparecidos, impulsora de la búsqueda de su hermano nacido en la ESMA; la historia de Mariana —la "esmológica más joven", "la niña precoz de los derechos humanos", la "ex huérfana superstar"— devenía el material donde se apoya una escritura impecable, que oscila entre la poesía, la jerga propia —"hijis", "militontismo"— y el humor negro para horadar en la memoria la orfandad producida por el terrorismo de Estado y las complejas cuestiones a su alrededor. En esta edición definitiva, la autora triplica la apuesta: al Diario original, se le suman una segunda parte y una tercera. "La fiesta modesta" transcurre en los años del "exilio berlinés": la narradora viaja a doctorarse pero también a buscar un nuevo aire y una nueva vida. En "Mi pequeño Nürnberg" reconstruye el regreso a la Argentina para ser parte de la querrela en el juicio por el secuestro y la desaparición de sus padres. Diario de una princesa montonera es una novela de formación, un ensayo contundente, una crónica por viajes interiores y por ciudades amadas, una exploración de la maternidad y las relaciones filiales, un tratado sobre los años negros de nuestra historia y sus inquietantes efectos en toda la sociedad, un libro conmovedor e imprescindible de la literatura argentina contemporánea. "Algún día nos reiremos de un chiste sobre la cuenta de luz de la ESMA, de un chiste sobre los Falcon verdes. Ese día nuestra memoria habrá pasado a otro nivel, a otra frecuencia, a otra etapa de la verdad. Y ese día comprobaremos hasta qué punto Mariana Eva Perez sentó un precedente decisivo con su Diario de una princesa montonera". **Martín Kohan**

"Este libro hace que el diario como género íntimo devenga reality político, secreto para millones, y con el inverosímil '110 % verdad' contrabandea el testimonio en la ficción. El Diario de una princesa montonera es, como corresponde a quien porta un título de nobleza, de una impertinencia majestuosa". **María Moreno**



Mariana Eva Perez

MARIANA EVA PEREZ nació en Buenos Aires en 1977. Es licenciada en Ciencia Política (Universidad de Buenos Aires) y doctora en Literatura Románica (Universität Konstanz, Alemania). Publicó *Diario de una princesa montonera - 110% Verdad* (Planeta, 2021), un clásico de la literatura postdictatorial que va por su sexta reedición, y *Fantasmas en escena. Teatro y desaparición* (Paidós, 2022), tesis doctoral que recibió el Premio de Promoción Científica de la Ciudad de Konstanz (2021). *Constanza y Matute hacen la porquería* es su último libro. Escribió la dramaturgia de *Instrucciones para un coleccionista de mariposas* (2002), *Ábaco* (2008), *Peaje* (VI Premio Germán Rozenmacher, FIBA, 2009) y *ANTIVISITA/Formas de entrar y salir de la ESMA* (2022). Sus obras se representaron y publicaron en Argentina y en el extranjero. También coeditó *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio* (2018) y participó de las antologías *Infancias sobrevivientes* (2025) y *Materia de memoria* (Emecé, 2026). Actualmente es becaria postdoctoral del CONICET, donde investiga las producciones culturales de infancias afectadas por el terrorismo de Estado. Integra el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA) y ha publicado numerosos artículos en revistas académicas. Es querellante en juicios de lesa humanidad y ha participado de diversos proyectos que combinan activismo, ciencia y artes.