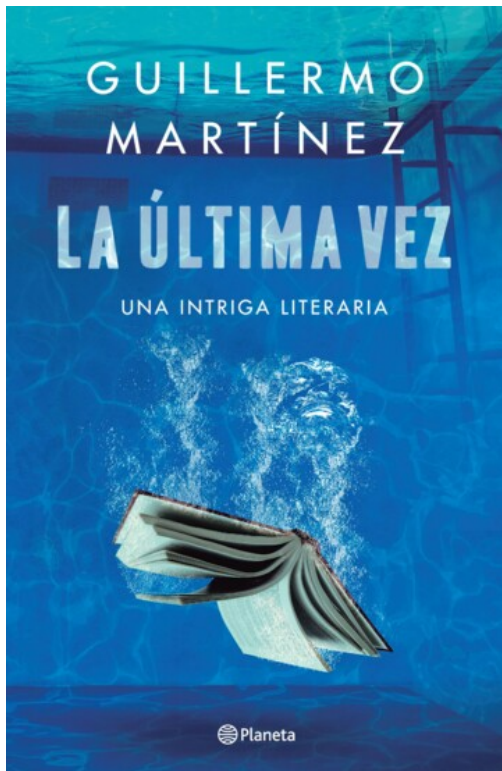




La última vez

Guillermo Martínez

Una intriga literaria sobre la ambigüedad de la verdad

Barcelona, años 90. Un notorio escritor argentino, recluido por una enfermedad degenerativa, escribe su última novela y teme no llegar a verla publicada. Convencido de que su fama se debe a un malentendido con respecto a su obra, que todos leen de forma equivocada, decide convocar a través de su poderosa agente literaria a un joven crítico, con la esperanza de que esta "última vez" alguien acierte a leerlo en la clave correcta. Merton, de intachable honestidad intelectual, viaja desde Buenos Aires, pero no está a salvo de una doble atracción amorosa. Aun así avanza lo suficiente en el manuscrito para entrever una develación extraordinaria. ¿Llegará a dar con esa clave elusiva? ¿O las pistas son sólo un espejismo del encargo, de la cercanía de la muerte y de la atmósfera envolvente de la casa?

Guillermo Martínez nos cautiva con una intriga literaria sobre la ambigüedad de la verdad. El tormento de A por ser comprendido, el sexo en modo filosófico y los guiños sobre el sistema de consagraciones de la escena editorial se filtran de manera magistral a través de un fino humor negro. *La última vez*, una deslumbrante novela tragicómica en registro fáustico, confirma a su autor como uno de los grandes escritores iberoamericanos.

Fecha de publicación:
01/03/2022

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Guillermo Martínez

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y residió durante dos años en Oxford con una beca postdoctoral. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* (1989) y *Una felicidad repulsiva* (2013), de las novelas *Acerca de Roderer* (1992), *La mujer del maestro* (1998), *Crímenes imperceptibles* (Premio Planeta 2003, traducida a 35 idiomas y llevada al cine por Álex de la Iglesia como *Los crímenes de Oxford*), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007, adaptada para cine por Sebastián Schindel con el título *La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (2011), *Los crímenes de Alicia* (Premio Nadal 2019) y *La última vez* (2022). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática* (2003), *La fórmula de la inmortalidad* (2005), *Gödel (para todos)* (2009), en colaboración con Gustavo Piñeiro, *La razón literaria* (2016) y *Once tesis (y antítesis)* sobre la escritura de ficción (2024). Colaboró con artículos y reseñas en los principales diarios argentinos: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12*. Dictó clases de escritura creativa y conferencias de literatura en el Malba, en la Fundación TEM, en los laboratorios Filba, en la Universidad de Virginia y en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes; Planeta 2003, Konex de novela (2004-2007), Gabriel García Márquez de cuento, Nadal de novela y Milovan Vidakovic. Uno de sus cuentos ha sido publicado en *The New Yorker*. Su relato “Una madre protectora” ha sido también llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). Es uno de los escritores con mayor cantidad de traducciones publicadas en el mundo.