

GONZALO GARCÉS

EL TANGO DE OSCAR WILDE

Y OTRAS HISTORIAS
CRUZADAS



Fecha de publicación:

01/12/2022

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



El tango de Oscar Wilde

Gonzalo Garcés

Historias cruzadas de gran potencia narrativa.

“Estas incursiones narrativas hacen acordar, de distinta manera, a los dos maestros directos de Garcés: tiene el dominio y el tempo del relato breve que le enseñó en persona Abelardo Castillo y el maridaje de pensamiento y ficción que tal vez aprendió de su amigo Javier Marías.” Del prólogo de Jorge Fernández Díaz

Cuentos, relatos, ensayos, narraciones, derivas, incursiones narrativas, “articuentos” radiales. ¿Cómo definir los textos que componen el mosaico exquisito que le da forma a *El tango de Oscar Wilde*? Tal vez, más allá de definiciones y de cotos, lo mejor sea dejarse llevar por la cadencia única de un libro en el que conviven y se cruzan personajes históricos con actores y músicos; argumentos de películas y de series con el rock y con el pop; escritores clásicos, y otros no tanto, con historias familiares; el mundo entero con la biografía personal. Un desfile de situaciones y escenas que poco importan que sean o no reales, porque están sostenidas por una arquitectura de una sobria potencia narrativa.

Escritas originalmente para ser leídas en la radio, recuperando esa magia del encuentro nocturno entre quien cuenta y quien escucha, estas historias cruzadas –nombrémoslas así– de Gonzalo Garcés remiten a lo mejor de la tradición oral. Sin embargo, una vez en papel, con la contundencia inapelable de una prosa ajustada, apelan a la complicidad de un lector que se deja llevar de la mano sin reparar en verosímiles de ningún tipo –ni temporales, ni espaciales–, con la confianza plena de llegar, siempre, al mejor puerto.

Gonzalo Garcés

Nació en Buenos Aires en 1974. Su novela *Los impacientes* recibió el premio Seix Barral/Biblioteca Breve en el año 2000. Publicó también *Diciembre* (1997), *El futuro* (2003), *El miedo* (2012), *Hacete hombre* (2014), *Cómo ser malos* (2016), *El tango de Oscar Wilde* (Planeta, 2022) y *El refugiado* (Seix Barral, 2024). Su voz y sus ideas son habituales en distintos medios de comunicación; aportó textos para publicaciones como *Clarín*, *El País* o *La Nación*, y además es parte del equipo de *Pensándolo bien*, el programa conducido por Jorge Fernández Díaz en Radio Mitre.