



Fecha de publicación:
01/11/2022

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Gato Barbieri

Sergio Pujol

El músico argentino que se ganó un lugar destacado en la historia mundial del jazz.

Documentado y a la vez escrito con el aliento de una novela, Gato Barbieri. Un sonido para el tercer mundo es el derrotero de un músico pasional y al mismo tiempo enigmático. De su modesta infancia en Rosario a la consagración internacional de la mano de la banda sonora de *Último tango en París*, Leandro Barbieri, "Gato", brilló en cada una de sus vidas por su sonido ardiente y lírico. Su temprana participación en la orquesta de Lalo Schiffrin y su meteórico ascenso en la escena del jazz porteño.

Un viaje iniciático a Italia de la mano de su compañera Michelle. Los años de free jazz y vanguardia, entre Europa y los Estados Unidos. Sus colaboraciones con Don Cherry, Enrico Rava, Carla Bley y Dollar Brand. Su amistad con Glauber Rocha, Bernardo Bertolucci, Gianni Amico y Pier Paolo Pasolini. El encuentro con Julio Cortázar y la polémica con Astor Piazzolla. Su giro tercermundista y un lugar personal en la escena del jazz latino. Todas coordenadas que delimitan a un saxofonista explosivo, un artista revolucionario, un ícono pop.

Fiel a su estilo que lo posiciona como un referente indiscutido de la crítica y la historia de la música popular argentina, Sergio Pujol ha escrito una biografía que puede leerse como el relato de una épica personal y al mismo tiempo colectiva: la de un músico argentino que, al salir al mundo, descubrió su destino sudamericano.



Sergio Pujol

(La Plata, 1959) es historiador y escritor. Enseña Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y es investigador del CONICET en temas de historia cultural argentina. Es autor de más de una decena de libros, entre los que figuran *Discépolo, una biografía argentina*, *Historia del baile*, *Como la cigarra*. *Biografía de María Elena Walsh*, *En nombre del folclore*. *Biografía de Atahualpa Yupanqui*, *Rock y dictadura*. *Crónica de una generación (1976-1983)*, *Oscar Alemán*. *La guitarra embrujada*, *El año de Artaud*. *Rock y política en 1973*, *Gato Barbieri*. *Un sonido para el tercer mundo* y *Por qué escuchamos a Louis Armstrong*.

Ha sido distinguido con el título de Fellow in Creative Writing por la Universidad de Iowa (EE.UU.) y Diploma al Mérito Konex en reconocimiento a su producción bibliográfica. Es miembro de la Academia Nacional del Tango y de la Academia Porteña del Lunfardo. Conduce por Radio Universidad Nacional de La Plata la audición de crítica musical *Influencias*.