

image not found or type unknown



**Fecha de publicación:**

01/09/2023

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:**

aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:**

ahbenitez@eplaneta.com.ar

**Nombre:** Santiago Satz

**Email:** ssatz@eplaneta.com.ar

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:**

tomas.villafane@eplaneta.com.ar

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** cpintos@eplaneta.com.ar

# La revolución de las viejas. Nueva edición

**Gabriela Cerruti**

Bienestar, sexo y poder después de los 60

## Bienestar, sexo y poder después de los 60

Ya cumplí cincuenta y cuatro, estoy bien, ponele. Me levanto a la mañana más arrugada. Tengo algunos dolores de rodillas, estoy menopáusica... bah, ya pasé la menopausia. Tomo calcio. Tengo cincuenta y cuatro: esto significa que dentro de ¿cuánto, de seis? voy a pasar a ser lo que se considera en la sociedad una adulta mayor. Diciéndolo claramente y pronto, lo que voy a pasar a ser es una vieja. ¿Okey?

Así empezaba el video que se volvió viral en Instagram en enero de 2020. Gabriela Cerruti, política, escritora y feminista, había dado con un tema sensible. Las mujeres se sintieron interpeladas y se involucraron en una conversación con pares de todo el mundo. Gabriela presentaba un dilema: ante la longevidad cada día más extendida, ¿cuál es la vida que podemos tener a partir de los 60? ¿Calidad y cantidad pueden ir juntas? Había aparecido la urgencia de pensar cómo serán esos años.

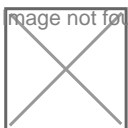
Sin pizca de melancolía, Gabriela proyecta acciones y políticas públicas que contemplen aquello en lo que nadie parece estar pensando: cómo vivir a pleno esta larga etapa, cómo disfrutar de ese gran logro de la sociedad moderna que es la longevidad, cómo adueñarse de la soledad elegida o no.

Pocos meses después de ese video las viejas tenían su revolución en marcha. Hoy, un tejido de corrientes, asociaciones y referentes engendra un futuro de empoderamiento y afectos, participación y creatividad, para reemplazar la perspectiva del geriátrico por la de una red de pares.

*La revolución de las viejas* propone transformar la vejez en un actor dinámico para que el paradigma cambie porque el escenario ha cambiado. Liberadas de las presiones sociales y culturales, las mujeres pueden reencontrar el gusto, el entusiasmo, el deseo y el erotismo. Como en todas las transformaciones de esta magnitud, habrá avances y retrocesos. Es un territorio nuevo a habitar.

Gabriela Cerruti, reconocida autora de *El jefe*, *Herederos del silencio*, *El Pibe* y *Big Macri*, ha escrito un libro urgente que, además de ser una reflexión de enorme sensibilidad e inteligencia, es una maravillosa invitación a volver a enamorarnos de la vida.

image not found or type unknown



## Gabriela Cerruti

GABRIELA CERRUTI (Punta Alta, 1965) es periodista, escritora y ecofeminista. En enero de 2020 se animó a hablar de edad y menopausia en un video que se volvió viral. Desde entonces creó el grupo "La revolución de las viejas", con decenas de miles de seguidoras en toda América Latina. Su compromiso con la lucha por la ampliación de derechos la llevó, en 2020, a ser la diputada que cerró la sesión en la que se aprobó la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, una victoria que consagró al movimiento de mujeres y la marea verde.

En octubre de 2021 fue nombrada Portavoz de la Presidencia de la Nación Argentina, y desde 2022 se hizo cargo también de la Secretaría de Comunicación y Prensa de la Nación.

Como escritora, publicó investigaciones sobre Carlos Menem (*El Jefe*) y Mauricio Macri (*El Pibe*) que significaron auténticos acontecimientos para el periodismo político. También publicó *El octavo círculo, crónica de la Argentina menemista* (con Sergio Ciancaglini), *Herederos del silencio*, *Vivir bien en la ciudad* y *Big Macri. Del cambio al FMI*.

Su recorrido en el periodismo la llevó a participar, entre otros medios, en el diario *Página/12*, donde llegó a ser editora, y en la Revista *Tres Puntos* (que codirigió con Claudia Acuña) y donde publicó su reportaje al represor Alfredo Astiz.