

# Ernie Pike Omnibus

H.G.Oesterheld, Hugo Pratt

Una guerra sin héroes ni banderas. Solo hombres, miedo y dignidad.

**Una guerra sin héroes ni banderas. Solo hombres, miedo y dignidad.**

*Ernie Pike* es la guerra narrada desde abajo. Desde el barro, el cansancio y la fragilidad de los hombres comunes. Creado por Héctor Germán Oesterheld y dibujado por Hugo Pratt, este corresponsal no cuenta victorias ni estrategias: describe lo que la guerra les produce a quienes la atraviesan.

Inspirado en el periodista real Ernie Pyle, el protagonista de esta aventura observa sin juzgar. Para él no hay enemigos absolutos ni héroes de bronce: el único villano es la guerra misma. Soldados aliados y enemigos, civiles, prisioneros o desertores comparten una misma condición humana hecha de miedo, coraje, culpa y solidaridad.

Esta edición integral reúne todas las historias dibujadas por Pratt, con guiones de Oesterheld, e incorpora un reportaje fundamental e inédito al guionista, en el que reflexiona sobre la historieta, la guerra y el lugar de lo humano en el relato de aventuras.

*Ernie Pike* es una obra clave de la historieta argentina y mundial que reflexiona sobre un problema que no ha perdido actualidad: incluso en el horror, hay historias que deben ser contadas para no caer en el olvido.

**Fecha de publicación:**

01/06/2026

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Aniela Vanoni

**Email:** [aniela.vanoni@eplaneta.com.ar](mailto:aniela.vanoni@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Ariel Benítez

**Email:** [ahbenitez@eplaneta.com.ar](mailto:ahbenitez@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Santiago Satz

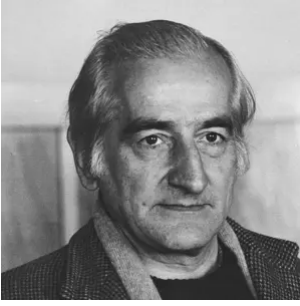
**Email:** [ssatz@eplaneta.com.ar](mailto:ssatz@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Tomás Villafañe

**Email:** [tomas.villafane@eplaneta.com.ar](mailto:tomas.villafane@eplaneta.com.ar)

**Nombre:** Cecilia Pintos

**Email:** [cpintos@eplaneta.com.ar](mailto:cpintos@eplaneta.com.ar)



## H.G.Oesterheld

Héctor Germán Oesterheld nació en Buenos Aires el 23 de julio de 1919. Fue un guionista de historietas y escritor argentino. Escribió numerosos relatos breves de ciencia ficción y novelas, fundó la Editorial Frontera y publicó en revistas como *Misterix*, *Hora Cero* y *Frontera*, siendo sus series más conocidas *Sargento Kirk*, *Ticonderoga*, *Ernie Pike*, *Bull Rocket* y, sobre todo, *El Eternauta*, su obra maestra. Trabajó junto con Hugo Pratt, Alberto Breccia y Francisco Solano López, entre otros dibujantes. Realizó un clásico de la historieta argentina, *Mort Cinder* y, además, una biografía del Che Guevara y otra de Eva Perón, mientras colaboraba en muchas de las revistas de la editorial Atlántida. En 1969 publicó una nueva versión de *El Eternauta* para la revista *Gente*, con un guión políticamente más comprometido; la publicación fue cancelada y buena parte de la historia original se resumió para que no quedara inconclusa. A principios de la década de 1970, Oesterheld se volcó junto con sus cuatro hijas a la militancia política, y en 1976 a partir de la instauración de la dictadura cívico-militar pasó a la clandestinidad, desde donde continuó escribiendo guiones, entre ellos el de la secuela de *El Eternauta*. El 27 de abril de 1977 fue secuestrado por los “grupos de tareas” de la dictadura militar y desde entonces permanece desaparecido, al igual que sus cuatro hijas Diana, Beatriz, Estela y Marina. En 1980 obtuvo post mortem el premio Yellow Kid, el galardón más importante del prestigioso Festival de Lucca, Italia. En 2016, *El Eternauta* recibió el aclamado premio Eisner de la industria del cómic. Como reconocimiento a su legado en Argentina se celebra el Día de la Historieta cada 4 de septiembre, en conmemoración de la primera edición de la revista *Hora Cero*, publicada en 1957.



## Hugo Pratt

HUGO PRATT (Rimini, 15 de junio de 1927 – Grandvaux, Suiza, 20 de agosto de 1995) pasó su infancia en Venecia y, durante la Segunda Guerra Mundial, siguió a su padre, militar de carrera, a Abisinia.

En 1943, tras la muerte de su padre, regresó a Italia y junto a sus amigos venecianos dio vida a la revista *Asso di Picche*, nombre tomado de su primer personaje. En 1950, Pratt se trasladó a Buenos Aires, donde permaneció en Sudamérica por más de diez años. Durante este periodo dibujó las series *Junglemen*, *Sgt. Kirk*, *Ernie Pike* y *Ticonderoga*, con guiones de Héctor Oesterheld, además de impartir clases en la Escuela Panamericana de Arte. Hacia el final de su etapa argentina, nacieron *Ana de la jungla* y *Wheeling*, obras con las que se convirtió en autor completo, encargándose tanto de los textos como de los dibujos.

A principios de los años sesenta, volvió a su país y colaboró con el *Corriere dei Piccoli*, donde ilustró *Simbad el marino*, *La Odisea* y adaptaciones de Stevenson como *La isla del tesoro* y *Secuestrado*. En 1967, en el primer número de la revista *Sgt. Kirk*, debutó su personaje más famoso, Corto Maltés, protagonista de *Una balada del mar salado*.

Corto Maltés se volvió extremadamente popular, convirtiéndose no solo en un referente del cómic, sino además en un verdadero mito literario del siglo XX. Pratt también fue el autor de la serie *Los escorpiones del desierto*, de cuatro títulos de la colección “Un hombre, una aventura”, y de los guiones de *Verano Indio* y *El gaucho*, ambas ilustradas por Milo Manara.