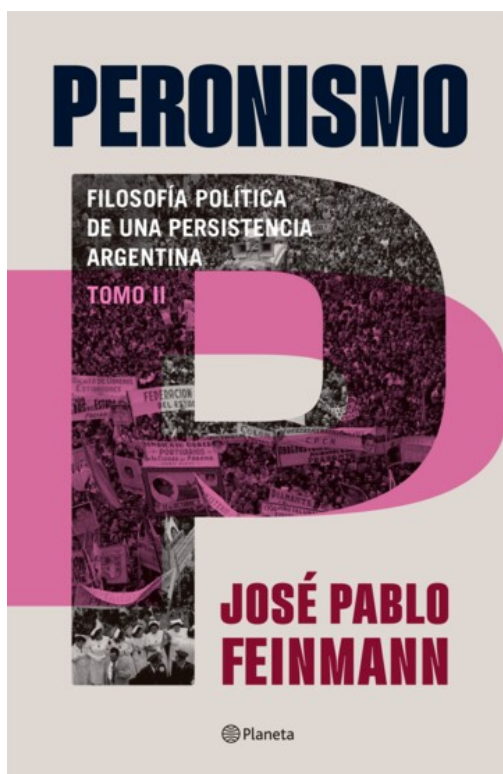




Peronismo 2 : filosofía política de una persistencia argentina. Nueva edición

José Pablo Feinmann

Dos libros para entender lo que nunca se deja definir. El peronismo en su hora más trágica y decisiva.

Dos libros para entender lo que nunca se deja definir. El peronismo en su hora más trágica y decisiva.

El peronismo atraviesa la historia argentina desde la mitad del siglo xx hasta nuestros días y todavía nadie puede definirlo de manera unívoca. José Pablo Feinmann militó en el peronismo de izquierda de la Facultad de Filosofía y Letras en los años 60 y siguió acompañando ese movimiento hasta que, muerto Perón, este viró hacia la derecha represiva de la Triple A. Desde entonces, fue testigo privilegiado de los diferentes momentos y las diversas caras de este fenómeno único, idolatrado por unos y demonizado por otros.

¿Qué es el peronismo? Pareciera que no tiene definición posible o certera porque siempre muestra una arista más y vuelve a escurrirse. Esta obra ambiciosa, desmesurada —el segundo tomo va del primer regreso de Perón, en 1972, al golpe militar de 1976—, consigue mostrar en toda su complejidad y dramatismo los grandes momentos que cambiarían la historia argentina. Feinmann es el único que podía escribirlo con tanta lucidez y legitimidad.

Peronismo es un libro apasionado y estremecedor. También escalofriante e hipercrítico. Sin rehuir la polémica o la controversia, echa luz sobre una historia tan oscura como vital, tan fascinante como trágica. Todas las máscaras caen. La Argentina queda a flor de piel, sin excusas.

También cae la máscara del autor, quien insiste en afirmar una verdad de la microfísica: el experimentador forma parte del sistema experimental. Hoy, a quince años de su publicación, este trabajo vibrante y desgarrado —tal vez la máxima obra de José Pablo Feinmann— resulta tan vigente como entonces y sigue iluminando e interpelando con la misma potencia y lucidez el pasado, el presente y el porvenir.

«Un fresco de la cultura política argentina contemporánea, una historia de vida, una biografía intelectual-filosófica, un folletín trágico, un conjunto de diálogos teatrales... el ensayo, el diálogo, la meditación, todos géneros clásicos, están ahí. Verdadera pintura de época, con partes propias del tratadista y un dolor interno muy intenso.» Horacio González

Fecha de publicación:
02/02/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email: aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email: ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email: tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



José Pablo Feinmann

José Pablo Feinmann nació en Buenos Aires. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y ha sido docente de esa carrera en esa casa de estudios. Publicó más de treinta libros, que han sido traducidos a varios idiomas. Entre sus ensayos, se cuentan *Filosofía y nación* (1982), *López Rega, la cara oscura de Perón* (1987), *La creación de lo posible* (1988), *Ignotos y famosos. Política, posmodernidad y farándula en la nueva Argentina* (1994), *La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política* (1998), *Pasiones de celuloide. Ensayos y variedades sobre cine* (2000), *Escritos imprudentes* (2002), *La historia desbocada, tomos I y II* (2004), *Escritos imprudentes II* (2005), *El cine por asalto* (2006), *La filosofía y el barro de la historia* (2008), *Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina, tomos I y II*, *El Flaco* (2010), *Filosofía política del poder mediático* (2013), *El peronismo y la primacía de la política* (2015), *Crítica del neoliberalismo* (2016), *La condición argentina* (2017) y *Una filosofía para América Latina* (2018). Entre sus novelas: *Últimos días de la víctima* (1979), *Ni el tiro del final* (1981), *El ejército de ceniza* (1986), *La astucia de la razón* (1990), *El cadáver imposible* (1992), *Los crímenes de Van Gogh* (1994), *El mandato* (2000), *La crítica de las armas* (2003), *La sombra de Heidegger* (2005), *Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu* (2009), *Carter en New York* (2009), *Carter en Vietnam* (2009), *Días de infancia* (2012) y *Bongo* (2014). Es autor de las piezas teatrales *Cuestiones con Ernesto Che Guevara* (1999) y *Sabor a Freud* (2002); y de los guiones cinematográficos de *Últimos días de la víctima* (1982), *Eva Perón* (1996), *El amor y el espanto* (2000) y *Ay, Juancito* (2004). Su programa *Filosofía aquí y ahora* en Canal Encuentro gozó de un éxito contundente durante ocho temporadas; hoy su persistencia se actualiza en nuevas generaciones de Argentina y Latinoamérica a través del canal de YouTube. Falleció en Buenos Aires el 17 de diciembre de 2021.