

VICENTE MULEIRO

1976

EL GOLPE CIVIL



Fecha de publicación:

02/02/2026

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



1976- El golpe civil

Vicente Muleiro

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos. Un libro imprescindible para entender las raíces del poder en la Argentina.

Medio siglo buscando respuestas. Libros para no dejar de preguntarnos. Un libro imprescindible para entender las raíces del poder en la Argentina.

Este libro se terminaba de escribir a principios de 2016 con los primeros pasos de Mauricio Macri en la presidencia. La investigación sobre los civiles de la dictadura militar (1976-1983) que concluíamos se resignificaba con la continuidad procesista en lo económico y la negación del genocidio en lo político. Pero en 2023 asumió la presidencia Javier Milei, acompañado por una vicepresidenta videlista confesa, Victoria Villarruel, entramada con los restos jurásicos de aquel golpe militar. El credo económico mileísta definido como "anarcocapitalista" calzó como un guante con el pensamiento primario que empresarios, financistas, terratenientes y hombres del clero habían aplaudido durante la noche militar.

En las gestiones macrimileístas los sectores civiles del pensamiento más rancio también pudieron repetir, como durante la dictadura, su subordinada sociedad con las corporaciones y el alineamiento sin cortapisas con Estados Unidos. También revivieron el objetivo de "limpieza ideológica", ahora con la con retórica de "la batalla cultural".

Insistir con este libro es redescubrir la raíz del mal argentino. Hoy queda más claro que la responsabilidad criminal directa de las Fuerza Armadas y de seguridad sirvió también para encubrir o disimular una serie horrorosa, y por momentos inesperada, de civiles que participaron del terrorismo estatal. Lo que resulta sorpresivo y peligroso es que la onda expansiva del espanto haya reaparecido en una línea de tiempo marcada con sangre.

Vicente Muleiro

Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951) es escritor y periodista. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Para alguien en el mundo estamos lejos* (1978), *El árbol de los huérfanos* (2000) la antología *El maratonista* (2016) y *El bar flotante* (2024). Como novelista publicó *Quedarse con la dama* (1994), *Sangre de cualquier grupo* (1996), *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (2004, finalista del premio Planeta 2003), *La balada del asador* (2006) *La niña de sus ojos* (2022) y *Fuentes reservadas* (2025). También es autor de libros para chicos como *Don Perro de Mendoza* (2003), *Los cachorros de Don Perro* (2007), *Cacao del mar* (2009), *Los guerreros de French* (2010) *Los cuentos de don Vicente Nario* (2010) y *La ballena que comió piratas* (2022) en coautoría con Silvia Schujer. Junto con María Seoane, escribió el ensayo periodístico *El dictador: la vida secreta y pública de Jorge Rafael Videla* (2001) y *Los Garcas* (2013), con Hugo Muleiro, entre otros. Compiló y prologó la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton en *Con manos de fantasma* (1998), y del español Antonio Gamoneda en *Lengua y herida* (2002). Realizó la antología de cuentos de boxeo *De puño y letras* (2001). En 2009 estrenó su obra de teatro *Vidé/la cinta fija*, con dirección de Norman Briski, en 2010 participó del Ciclo de Teatro Leído del Bicentenario y estrenó otras piezas con dirección de Hugo Urquijo, Arturo Bonín y Manuel Callau. En periodismo, trabajó en los diarios *Sur Argentino*, *Crónica* y *Clarín*, entre otros. También en el semanario *El Periodista* y en la revista cultural *Ñ* como editor. Fue subdirector de Radio Nacional. Ha sido premiado, entre otras instituciones, por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el Premio de Periodismo Rey de España 1998.