

image not found or type unknown



Peronismo 1 : filosofía política de una persistencia argentina. Nueva edición

Fecha de publicación:

02/02/2026

Sello Editorial:

Editorial Planeta

José Pablo Feinmann

El peronismo contado desde adentro, con lucidez, pasión y polémica. Dos libros para entender lo que nunca se deja definir.

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:

aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:

ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:

tomas.villafane@eplaneta.com.ar

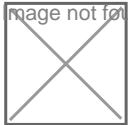
Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

El peronismo contado desde adentro, con lucidez, pasión y polémica. Dos libros para entender lo que nunca se deja definir.

El peronismo atraviesa la historia argentina desde la mitad del siglo xx hasta nuestros días y todavía nadie puede definirlo de manera unívoca. José Pablo Feinmann militó en el peronismo de izquierda de la Facultad de Filosofía y Letras en los años 60 y siguió acompañando ese movimiento hasta que, muerto Perón, este viró hacia la derecha represiva de la Triple A. Desde entonces, fue testigo privilegiado de los diferentes momentos y las diversas caras de este fenómeno único, idolatrado por unos y demonizado por otros. ¿Qué es el peronismo? Pareciera que no tiene definición posible o certera porque siempre muestra una arista más y vuelve a escurrirse. Esta obra ambiciosa, desmesurada —el primer tomo va de 1943 al primer regreso de Perón, en 1972—, consigue mostrar en toda su complejidad y dramatismo los grandes momentos que cambiarían la historia argentina. Feinmann es el único que podía escribirlo con tanta lucidez y legitimidad. *Peronismo* es un libro apasionado y estremecedor. También escalofriante e hipercrítico. Sin rehuir la polémica o la controversia, echa luz sobre una historia tan oscura como vital, tan fascinante como trágica. Todas las máscaras caen. La Argentina queda a flor de piel, sin excusas. También cae la máscara del autor, quien insiste en afirmar una verdad de la microfísica: el experimentador forma parte del sistema experimental. Hoy, a quince años de su publicación, este trabajo vibrante y desgarrado —tal vez la máxima obra de José Pablo Feinmann— resulta tan vigente como entonces y sigue iluminando e interpelando con la misma potencia y lucidez el pasado, el presente y el porvenir. «Un fresco de la cultura política argentina contemporánea, una historia de vida, una biografía intelectual-filosófica, un folletín trágico, un conjunto de diálogos teatrales... el ensayo, el diálogo, la meditación, todos géneros clásicos, están ahí. Verdadera pintura de época, con partes propias del tratadista y un dolor interno muy intenso.» Horacio González

image not found or type unknown



José Pablo Feinmann

José Pablo Feinmann nació en Buenos Aires. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y ha sido docente de esa carrera en esa casa de estudios. Publicó más de treinta libros, que han sido traducidos a varios idiomas. Entre sus ensayos, se cuentan *Filosofía y nación* (1982), *López Rega, la cara oscura de Perón* (1987), *La creación de lo posible* (1988), *Ignotos y famosos. Política, posmodernidad y farándula en la nueva Argentina* (1994), *La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política* (1998), *Pasiones de celuloide. Ensayos y variedades sobre cine* (2000), *Escritos imprudentes* (2002), *La historia desbocada, tomos I y II* (2004), *Escritos imprudentes II* (2005), *El cine por asalto* (2006), *La filosofía y el barro de la historia* (2008), *Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina, tomos I y II*, *El Flaco* (2010), *Filosofía política del poder mediático* (2013), *El peronismo y la primacía de la política* (2015), *Crítica del neoliberalismo* (2016), *La condición argentina* (2017) y *Una filosofía para América Latina* (2018). Entre sus novelas: *Últimos días de la víctima* (1979), *Ni el tiro del final* (1981), *El ejército de ceniza* (1986), *La astucia de la razón* (1990), *El cadáver imposible* (1992), *Los crímenes de Van Gogh* (1994), *El mandato* (2000), *La crítica de las armas* (2003), *La sombra de Heidegger* (2005), *Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu* (2009), *Carter en New York* (2009), *Carter en Vietnam* (2009), *Días de infancia* (2012) y *Bongo* (2014). Es autor de las piezas teatrales *Cuestiones con Ernesto Che Guevara* (1999) y *Sabor a Freud* (2002); y de los guiones cinematográficos de *Últimos días de la víctima* (1982), *Eva Perón* (1996), *El amor y el espanto* (2000) y *Ay, Juancito* (2004). Su programa *Filosofía aquí y ahora* en Canal Encuentro gozó de un éxito contundente durante ocho temporadas; hoy su persistencia se actualiza en nuevas generaciones de Argentina y Latinoamérica a través del canal de YouTube. Falleció en Buenos Aires el 17 de diciembre de 2021.