

Fecha de publicación:
01/04/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:
aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:
ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:
tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Hajime no Ippo nº 14

Jun Asuka

Cada golpe cuenta: Ippo entrena sin descanso para alcanzar su próxima gran pelea.

Cada golpe cuenta: Ippo entrena sin descanso para alcanzar su próxima gran pelea.

Tras volver a Tokio después de su entrenamiento intensivo de verano, Ippo se pasa el día entero practicando. Y justo cuando creía que pasaría en paz el tiempo hasta su pelea contra Sendō, ¡descubre que Takamura va a participar en un combate preliminar para los mundiales! ¡Tras el cambio en su mirada, Ippo también decide esforzarse todavía más al entrenar!

Jun Asuka

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shōjo manga*, sino que es además muy *shōjo* ella misma. En Japón, los *shōjo manga* son los cómics para chicas (*shōjo* = jovencita; *manga* = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shōjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa «lindo», palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado**, hecho de **formas redondeadas y accesorios trendy**, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shōjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchūjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyō* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankōbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.