

image not found or type unknown



Poemas de juventud (1943-1946)

Ida Vitale

Fecha de

publicación:

01/05/2026

El origen de una maestra: los poemas de juventud de Ida Vitale, por fin reunidos.

Sello Editorial: El origen de una maestra: los poemas de juventud de Ida Vitale, por fin reunidos.

Tusquets

Editores

«Ida Vitale aún mantiene la mirada curiosa de los niños, es decir de los poetas.» **Bruno Pardo, *Abc Cultural***

«Su sed por conocer sigue intacta.» **Víctor Fernández, *La Razón***

«Ida Vitale es poeta, es Premio Cervantes, es una mujer del siglo, de un siglo, que viaja por el mundo y por el tiempo.» **Luis Martínez, *El Mundo***

«Lúcida, sencilla y profunda.» **WMagazín**

«No pierde detalle. Quizás esa es la clave de su poesía, la más importante escrita por una mujer en español.» **Javier Zurro, *elDiario.es***

**Contacto
de
prensa**

Este libro surge de un hallazgo: un cuaderno con los primeros poemas de juventud que dejó escritos Ida Vitale en Uruguay. Dados por perdidos tras el exilio de la autora en México y luego en Estados Unidos, son poemas que muestran la sensibilidad y el talento precoz de una autora excepcional, merecedora del Premio Cervantes, así como del Reina Sofía, el García Lorca y el Fil de Guadalajara. Aparecen aquí los temas esenciales de su obra: la observación de la naturaleza, la paradoja del tiempo, el asombro y la maravilla, con un lenguaje destilado y diamantino. Tras la publicación de su *Poesía reunida* (2017), y de su último libro, *Tiempo sin claves* (2021), estos *Poemas de juventud* completan con brillantez la obra de una joven autora de 102 años.

image not found or type unknown



Ida Vitale

Ida Vitale nació en 1923 en Montevideo, puerto de Lautréamont, Supervielle y Laforgue, donde estudió humanidades y fue docente de literatura hasta los años setenta. Muy precozmente vaticinaron su destino un poema de Gabriela Mistral, la fascinación legada por el mundo natural y la guía de José Bergamín que escribió sobre ella en 1947: «das fuego a sombra, en la ceniza llama, / asombros si iluminas, verde rama». Las adversidades políticas la forzaron, como a tantos otros intelectuales, al exilio: residió en México de 1974 a 1984 con su marido, el poeta y profesor Enrique Fierro, y con él volvió unos pocos años a Uruguay, aunque desde finales de los años ochenta se estableció en Austin, Texas. Juan Ramón Jiménez, otra influencia decisiva en su obra, afirmó al recibir su segundo poemario, *Palabra dada*, que había llenado su nombre de misterio y encanto, y la incluyó, por su «penetración naturalísima», en una proyectada antología «escondida» de poetas jóvenes. En una trayectoria más intensa que extensa, desde los años cincuenta Ida Vitale ha publicado poesía, crítica —sobre Felisberto Hernández o Enrique Casaravilla Lemos—, varia invención y prestigiadas traducciones —de Mario Praz o Jules Supervielle—, y colaborado en importantes revistas de la América hispana, como *Marcha*, *Eco*, *Plural* o *Vuelta*. Publicó su primer libro, *La luz de esta memoria*, en 1949, y con ello se convirtió en una de las poetas centrales del fundamental y fundacional grupo de escritores que Emir Rodríguez Monegal denominara la Generación del 45. Su prosa, aguda y ligera, de penetrante originalidad, puede leerse en *Léxico de afinidades*, *Donde vuela el camaleón*, *De plantas y animales*, *El ABC de Byobu* y *Shakespeare Palace*. El destino de su obra poética se ha visto reconocido con el Premio Nacional y un doctorado honoris causa en Uruguay, el Premio Octavio Paz y el Alfonso Reyes en México, el Premio Reina Sofía y el Federico García Lorca en España, el Max Jacob en Francia y el Premio Cervantes. El gran poeta colombiano Álvaro Mutis envidiaba al lector que comenzase a descubrir la obra de Ida Vitale, pues «le espera un placer que no se sospecha». *Poemas de juventud* reproduce en facsímil poemas de Ida Vitale escritos entre sus veinte y veintitrés años, en su mayoría inéditos hasta ahora.