

image not found or type unknown



Los sentidos

Marina Berri

Fecha de publicación:

01/07/2026

Tres relatos que provocan una suerte de vértigo, confusión y avidez

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Tres relatos que provocan una suerte de vértigo, confusión y avidez

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:

aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:

ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:

tomas.villafane@eplaneta.com.ar

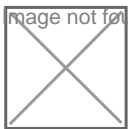
Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Los tres relatos que componen *Los sentidos* exploran cada uno a su modo la relación entre el afuera y el adentro, entre los objetos y la percepción que tenemos de ellos, entre una forma de razón y una forma de pulsión. Los personajes van hacia lo salvaje, hacia "la libertad", e intentan, a su vez, acaso por inercia, aplicar algún tipo de orden a mundos que son ingobernables. Pero esa ida y vuelta es solo un punto de partida. Lo importante, acá, son las ramificaciones y los solapamientos.

En este libro audaz, generoso y expansivo hay hongos venenosos, monjes y mártires, animales feroces, alucinaciones, sentidos que resbalan sobre la realidad; todos estos elementos se amalgaman y construyen una experiencia novedosa que arma y desarma al mismo tiempo. Una niebla que se puede moldear como arena mojada o una lengua muerta que impide nombrar y por ende apropiarse de las cosas son dos aproximaciones, entre otras, a la sensación de algo que es reconocible y nuevo a la vez. Es que la densidad poética de *Los sentidos* es tan notable como porosa: cada frase, precisa y condensada, está a la vez imbuida de un aire de misterio. Berri tiene el don de producir ese efecto último al que todo autor aspira: un desarreglo sensorial, una suerte de exaltación que tiene tanto de vértigo y de confusión como de avidez. Tomás Downey

image not found or type unknown



Marina Berri

MARINA BERRI (Buenos Aires, 1982) es licenciada en Letras y doctora en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires. En 2019 ganó el segundo premio de la Fundación El Libro por el volumen de cuentos *Arvejas negras* (2023). En 2022, recibió el segundo premio en el concurso Hebe Uhart por la novela *Moscú que ya no existe* (2024). Publicó la novela *Fantasma* (2019), el *Diccionario de ruso* (2020), y el libro infantil *Verde botella, celeste aire* (2024), en coautoría con Eduardo Abel Gimenez. En 2024 recibió el Premio de No Ficción Latinoamérica Independiente por *Alfabeto ruso. Palabras que cruzan la estepa*.