



Fecha de publicación:
01/08/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:
aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:
ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

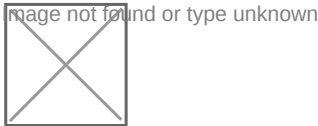
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:
tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Tu futuro en la espalda

Pablo Fernández Rojas

Una mirada lúcida sobre la migración, el territorio y la desigualdad.

Una mirada lúcida sobre la migración, el territorio y la desigualdad.

A los dos años llegó a la villa 1-11-14, en el Bajo Flores, después de haber emigrado desde Bolivia con su familia y sus hermanos, unos bolsones y la promesa de que sería por un tiempito nomás. Pablo Fernández Rojas creció en la 1-11-14 y desde ahí escribe.

"Tu futuro en la espalda" remite a *ñawpaq*, la palabra quechua que pone a dialogar el pasado y lo que está por delante. Alterna el ensayo con la crónica autobiográfica: el argumento y la escena conviven en la misma página para desarmar los discursos cómodos sobre lo popular con lucidez y la autoridad de quien vivió lo que cuenta.

El autor llama "sujetos de no-derechos" a quienes cargan en el cuerpo una extranjería que no depende del pasaporte sino del lugar que el sistema les asigna. Piensa el territorio, la migración, la ilegalidad y el racismo como fuerzas que organizan (y desorganizan) la vida cotidiana. Lo hace con Spinoza en una mano y la experiencia de la Manzana 10 en la otra.

"Este libro, que en principio era una revancha, terminó siendo una forma de recuperar y de nombrar todo lo que amo de este mundo", sostiene Fernández Rojas sobre un primer libro que invita al anquilosado ejercicio de pensar.

Pablo Fernández Rojas

PABLO FERNÁNDEZ ROJAS nació en Cochabamba en 1992, pero su historia (y sobre todo su mirada) empezó a tomar forma muy pronto, cuando a los dos años llegó a la villa 1-11-14, en el Bajo Flores. Allí creció, vivió y pensó: en ese territorio atravesado por migraciones, tramas comunitarias y poderes informales que organizan la vida cotidiana con reglas propias.

De esa experiencia surge una sensibilidad crítica que desarma los relatos más cómodos sobre lo popular, corriéndose tanto de la victimización como del estigma. En sus textos, la vida en los márgenes aparece como un espacio complejo, lleno de ambigüedades, tensiones y formas de inteligencia colectiva.

Parte de esas reflexiones se despliegan en sus colaboraciones para la revista *Crisis* y en el blog *Lobo Suelto!*, donde ensaya una escritura que combina agudeza política y registro situado. También en *Causa parcial*, el canal de YouTube que dirige (<https://www.youtube.com/@causaparcial>), en el que participa de un tipo de conversación que se vuelve una herramienta para pensar en voz alta y con otros.