



Fecha de publicación:
01/10/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:
aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:
ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

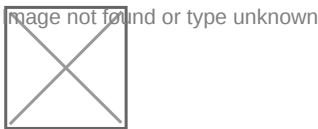
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:
tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



Yo no hablo con ella

Mónica Soave

Con una prosa lúcida y madura, *Yo no hablo con ella* prescinde de la autocompasión para radiografiar la incomprensión familiar con una precisión clínica, convirtiendo el silencio en el personaje más feroz del relato.

Con una prosa lúcida y madura, *Yo no hablo con ella* prescinde de la autocompasión para radiografiar la incomprensión familiar con una precisión clínica, convirtiendo el silencio en el personaje más feroz del relato.

Tres mujeres, dos ciudades y un silencio que se hereda como una condena biológica. A través de una narrativa punzante, la novela despliega el mapa del desencuentro absoluto entre tres generaciones que se miran sin reconocerse. En el centro de esta fractura está la enfermedad mental de la abuela, Camille, que no solo borra su pasado en la guerra, sino que también clausura cual-quier puente de comunicación, transformando su lengua materna —el francés— en un secreto inaccesible.

Frente a ella, la narradora lidia con la imposibilidad de empatizar con un cuerpo habitado por la demencia, midiendo el desgaste de los días a través de un inventario implacable de fármacos, los propios para el dolor crónico que la habita y los de ellas: Carbamazepina, Quetiapina, Clonazepam. Cada dosis puntúa el peso de un dolor agudo y visceral. En el extremo opuesto de la línea se encuentra Vera, la nieta: habitando una distancia real y lingüística en París, construyendo su propia vida en otro idioma, lejos de la ansiedad que le llega del otro lado del océano.

Con una prosa lúcida y madura, *Yo no hablo con ella* prescinde de la autocompasión para radiografiar la incomprensión familiar con una precisión clínica, convirtiendo el silencio en el personaje más feroz del relato.

Mónica Soave

MÓNICA SOAVE nació en Buenos Aires. Se recibió de licenciada en Sociología en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Realizó diplomaturas y posgrados en literatura universal, violencia familiar, inmigración y narrativas creativas de no ficción, en la UBA y en la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Vivió durante varios años en Puerto Madryn y participó del movimiento literario del sur del país. Ejerció la docencia y la investigación. De vuelta en Buenos Aires, fue colaboradora de la Fundación Puro Cuento y publicó su libro de relatos *Por Amanda y los demás*.

Entre otras distinciones, obtuvo cuatro primeros premios en el encuentro de la comunidad galesa del Eisteddfod del Chubut, lo que la impulsó a escribir *El botón de nácar* (*Historias en la historia de los colonos galeses en Patagonia*), también traducido al inglés, y *180 Sur* (*Biografías en Patagonia*). Publicó, en 2014, su primer novela *Pobre mariposa*. Ha colaborado en programas de extensión para la UNRN, sobre temas de inmigración en Patagonia. Su último libro publicado ha sido *Sigo aquí*. Actualmente, además de escribir, coordina talleres de narrativa y clínicas de escritura.