

Fecha de publicación:
28/10/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Querida Yo

Yamila Safdie

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:
aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:
ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

Email: ssatz@eplaneta.com.ar

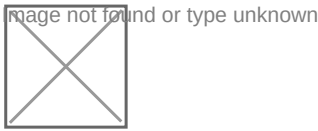
Nombre: Tomás Villafañe

Email:
tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar

Querida amiga, Gracias por regalarte este viaje hacia tu interior, y a mí, por darme la posibilidad de ser parte de él. Este es el diario de mis sueños, el que me habría encantado encontrar en algún momento de mi vida, y ahora deseo de corazón que se convierta en tuyo. Ojalá te inspire a conocerte y a desafiarte para ir detrás de tus propios sueños. Yami



Yamila Safdie

Yami Safdie es una cantante y compositora argentina que ha construido una identidad propia dentro del pop latino a través de letras íntimas, una sensibilidad interpretativa singular y una conexión cercana con su público. Sus canciones abordan el amor, el desamor y el crecimiento personal con una honestidad que atraviesa generaciones y fronteras.

Comenzó sus estudios de canto y teatro musical a los nueve años y, durante su adolescencia, se formó en el Conservatorio Alberto Ginastera. A los 19 años empezó a compartir covers en redes sociales, donde reunió una comunidad que acompañó sus primeros pasos como compositora. En 2017 lanzó "Tan fuerte", inspirada en el movimiento #NiUnaMenos, y en 2018 protagonizó el musical YouMusicalLive en el Teatro Ópera, con un cierre en Tecnópolis frente a más de 10.000 personas.

En 2022 presentó su álbum debut, *Dije que no me iba a enamorar*, que superó los 150 millones de reproducciones e incluyó "De nada" y "El bolero", junto a Milo J. En 2023 amplió su repertorio con "De nada (Remix)", junto a Micro TDH y Rusherking, y lanzó su segundo álbum, *SUR*, una exploración de sonidos latinoamericanos en diálogo con el pop y la música urbana, con colaboraciones de L-Gante, Leo Rizzi, DannyLux, Omar Montes y Gustavo Santaolalla. En 2024 publicó el EP *Modales* y "Tu versión de la historia", junto a Flor Álvarez.

Su proyección internacional creció con "En otra vida", lanzada en 2024 junto a Lasso. La canción dio lugar a nuevas versiones con Carín León y con Luck Ra y Q' Lokura, llevando su propuesta a públicos de distintos géneros. En 2025 presentó "Querida yo", junto a Camilo, que le valió su primera nominación al Latin GRAMMY en la categoría Mejor Canción Pop. Ese mismo año participó en Premio Lo Nuestro y lanzó colaboraciones como "+ te vale", con Emilia; "Si sabes contar", con Los Ángeles Azules y Luck Ra; y "Eso y más", junto a Laura Pausini.

En noviembre de 2025 publicó *Querida yo*, su tercer álbum de estudio: un trabajo de 17 canciones concebido como un diario íntimo, con colaboraciones de Camilo, Carín León, Emilia, Manuel Turizo, Soledad y Lasso. El disco profundizó su vínculo con la canción de autor y puso en primer plano sus historias, su voz y la intimidad de sus composiciones.

Durante 2026, Yami consolidó esta etapa con importantes reconocimientos: ganó junto a Camilo el Premio Lo Nuestro a Canción del Año – Pop/Balada por "Querida yo", recibió su primer Premio Gardel a Mejor Álbum Canción de Autor por el disco homónimo y obtuvo una nueva nominación al Latin GRAMMY, esta vez en la categoría Mejor Álbum Pop Tradicional.

Uno de los grandes hits del año fue el lanzamiento de "Cuéntame", junto a Alejandro Sanz, con quien también compartió escenario en Argentina. La colaboración llegó a la televisión estadounidense con una presentación conjunta en *The Kelly Clarkson Show*, ampliando su presencia internacional.

Su actividad discográfica de 2026 también incluyó "Te elijo", junto a Piso 21; "Ardor | CROSSOVER #13"; "La mala" y su remix con Sabino; "Besos en pausa", junto a Agus Bernasconi; y "Che mi amor", con TOBIKA. Estos lanzamientos expandieron su repertorio y sus encuentros con artistas de distintas escenas musicales.

En paralelo, llevó su música a Latinoamérica y Europa con el *Querida Yo Tour*, con una agenda que incluyó festivales como BIGSOUND, Río Babel, Cruïlla y Boombastic. Esta expansión en los escenarios acompañó una etapa de crecimiento artístico en la que Yami reafirmó la canción como centro de su propuesta: historias personales que encuentran una voz compartida en quienes las escuchan.