

Fecha de publicación:
01/11/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Aniela Vanoni

Email:
aniela.vanoni@eplaneta.com.ar

Nombre: Ariel Benítez

Email:
ahbenitez@eplaneta.com.ar

Nombre: Santiago Satz

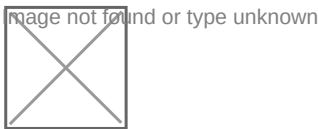
Email: ssatz@eplaneta.com.ar

Nombre: Tomás Villafañe

Email:
tomas.villafane@eplaneta.com.ar

Nombre: Cecilia Pintos

Email: cpintos@eplaneta.com.ar



El absoluto musical

Rodolfo Biscia

32 episodios en la vida de Daniel Barenboim

32 episodios en la vida de Daniel Barenboim

A las diez de la mañana de un día de invierno de comienzos de la década de 1950, un chico de ocho años hace la fila en la boletería del Teatro Colón de Buenos Aires. Su familia le confió una misión: conseguir entradas para uno de los últimos recitales porteños de Arthur Rubinstein. Daniel Barenboim, el niño en cuestión, diría más tarde que ese fue el día en que se volvió adulto.

De aquella Buenos Aires cosmopolita —en la que Wilhelm Furtwängler dirigía la Pasión según San Mateo y sobre el escaño cantaban juntos judíos y simpatizantes del nazismo— sale al mundo el chico que emigra a Israel en 1952, que a los once años le arranca al propio Furtwängler un veredicto célebre (“es un fenómeno”) y que conquista Londres junto a Jacqueline du Pré. Pianista solista, acompañante de cantantes, director desde el podio y desde el teclado, pedagogo: el músico que llega a las grandes orquestas de París, Chicago, Milán y Berlín es siempre varios a la vez.

En estos 32 *episodios* —tantos como las sonatas de Beethoven que grabó cinco veces—, Rodolfo Biscia sigue esa vida sin domesticarla. Del niño prodigio al maestro declarado persona non grata por el parlamento israelí; del fundador con Edward Said de una orquesta imposible al que algunos llamaron “exargentino” y que sin embargo regresó a su país de nacimiento siempre que pudo. Este es el retrato de un artista que jamás se psicoanalizó, en tanto la música, investida del halo de lo absoluto, le organizó la vida entera.

Rodolfo Biscia

Rodolfo Biscia (1979) se desempeñó como chelista en la Orquesta Académica del Teatro Colón y estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió con una tesis sobre el pensamiento musical del filósofo Jean-Jacques Rousseau. Ha enseñado en la Universidad Torcuato Di Tella y en la Universidad de Tres de Febrero, y ha colaborado como profesor invitado con la Cátedra Libre de Estudios Judíos “Moses Mendelssohn” de la UBA. Escribió numerosos artículos en revistas especializadas y contribuyó con críticas, entrevistas y reseñas para *Página 12* y *Ámbito Financiero*, así como *Infobae* y la revista *Ñ* del diario *Clarín*. También integró la redacción de *Otra Parte*. Revista de artes y letras. Actualmente contribuye con comentarios para los programas del Teatro Colón.